AÑO IX — Núm. 2949 BUENOS AIRES, Viernes 4 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Mientras le dure....



JUAN PUEBLO. — Che loco; ¿ha tomado eso por catrera?
EL PELUDO. — Es la época de la siesta y como es el último año, le saco el jugo al sillón.
JUAN PUEBLO. — Aprovechate gaviota, que no te verás en otra... ni aunque quieras.

La glosa del día

Lo del próximo sábado

El sábado de la semana próxima será inaugurado el IV salón del automóvil. Ello dará motivo a una gran fiesta con trompetazos municipales y todo, y a que podamos ver en el interés de los acomodados cómo se hacen las cosas en un país que quiere conceder atención a la industria del automóvil. Será una gran fiesta en que podremos ver a los que forman el pequeño mundillo de la gente "bien" y a los que van en su seguimiento. Un lindo acto en el cual quedará demostrado que el automóvil es un mueble dilecto de cuantos tienen una vaga idea del buen tono...

Y será también que los espíritus reflexivos podrán preguntarse muchas cosas a la presencia del entonado concurso. Acá — pensarán — no tenemos la industria del automóvil; pero sí la curiosidad, la atención, la buena voluntad que hace posible la creación de esa industria. No somos artistas; pero somos clientes. Lo que quiere decir que ya podemos dar una contestación categórica a los que se pregunten si no hay lindas exposiciones de bellas artes porque no hay público para esas cosas o si no hay público para las bellas artes porque aún no contamos con un número regular de buenos maestros.

Es indudable que en esa fiesta del próximo sábado veremos patente la manera de romper un círculo vicioso. Lo de menos es que haya industria o no la haya. Lo importante es saber que existe un público adinerado dispuesto a elogiar la materia y la forma de un coche coruscante, inaudible, magnífico. Contando con eso no hay que hacer más que organizar una fábrica... De menos hizo Dios la industria norteamericana, ese gran índice de progreso que hasta nos hace olvidar la incivilidad del yanqui cazador de indios y negros e inventor de electrocuciones.

¿No es eso una contestación elocuentísima para los que se hacen la pregunta que se hacía Fígaro en ausencia de escritores y públicos? No habrá más que ver la inauguración del salón ese, admirado por todos los snobismos, para pensar en lo bien que le iría a nuestros artistas si todos fueran a la exposición de sus cuadros. Si tal hicieran los ricos, que son los que tienen el deber de dar el tono, nuestros artistas se fortalecerían con el estímulo y correrían presurosos a la perfección a que sólo se puede llegar bajo la sugestión del aplauso que llega de todas partes como una caricia...

Pero no esperemos tal cosa. Nuestro público, por inhibición de los mejores, es y será por mucho tiempo, "el jurado lego, la masa anónima" de que hablaba Alarcón. Somos demasiado jóvenes y aún no hemos tenido tiempo de establecer la diferencia que hay entre un cuadro y un coche, una estatua y un "ganador"... Cosas de la democracia inorgánica influenciada todavía por la robustez del almacenero.

¿Qué falta a la regeneración?

Además de los negocios de azúcar, trigo, importaciones clandestinas, traslaciones de oro, empréstitos ilegales, dotación de banquitos con los dineros del Banco Hipotecario, bolsas del señor Demarchi, compra de trenes fantasmas y demás salaberreos conducentes, se necesita algo que todavía no se ha logrado, para regenerar totalmente el país.

Se necesitan los dos senadores por Mendoza, los dos por San Luis, los dos por Catamarca, los dos por Jujuy, el de San Juan, el de Buenos Aires, el de Santa Fe, el de Tucumán, el de la capital, el de Santiago del Estero.

También se necesita el de Corrientes, ya elegido por la legislatura respectiva.

Estos senadores se necesitan a todo trance, para evitar consecuencias serias, como sería que el régimen reviviera. Porque el régimen es una amenaza de trapitos al sol.

Se necesita que esos senadores sean de una fidelidad férrea, a fin de que no fallen en el lance que el Peludo reparador va a tirar en mayo en procura de las facultades extraordinarias.

Esto es lo que falta a la regeneración.

En el ignominioso bodrio electoral de Tucumán ha aparecido, tras un año de ostracismo, aquel tal Bascary (a) Casino, que anduvo un tiempo por Tucumán en correrías regeneradoras, llevándolas a tales extremos que Alí Babá se escandalizó y le endilgó una reprimenda trascendental.

El resucitado sale, como era de esperarse, con una de las suyas. Suscribe una nota al interventor solicitando la postergación de las elecciones. Bascary está, naturalmente, en la fracción netamente peludista de Tucumán, representando honrosamente a la probidad más nítida de la Historia.

Tucumán está intervenida hace tiempo porque no concluye de entregarse incondicionalmente y, como sucede en los tembladerales, cada movimiento hunde más al interventor en el lodo.

El Partido Liberal aprovecha de este hundimiento, no habiendo ya un solo político en Tucumán que no descuente su triunfo en los comicios.

Es, pues, indispensable postergar las elecciones y para hacerlo ningún documento más autorizado que la solicitud del individuo Bascary (a) Casino.

El proceso trágico

LA CONDENA DE SACGO Y VANZETTI

Publicaremos mañana algunos detalles de la revisión del proceso Sacco-Vanzetti, con que pretenden los tribunales yankees, cubrir de oprobio a dos inocentes de todo crimen, que no sea, él para los capitalistas imperdonable, proclamar la verdad y apatemizar la injusticia.

Daremos también la fotografía de los dos condenados.

2 $

Un catalán, un tanto "saparatista" que no es Pape Blay, pero que se dedica al ramo "dal manú" y "da las mariendas," decíanos con aire de prójimo más afligido que gallareta en seco:

—Ca quiere uste ca pueden comer por dos miserables pesos. !Cunill¡

—Sopa de pan del último centenario de Mayo..

—¡Ca ni eso! La digui esto, porque acabo de leer, ca mañane, sa afectuará la cumide enual da los Círculos Quetólicos da Obreros, an honor da los aminentísimos quepellanes dal Quengrejo Nacional, monseñores Erturo Bas, paludiste, y Juancito Quefferatte, damócrete.

—¿Sí, che, noy?

—Egrega l'infurmeción, ca los cubieros, cuyo precio s'ha fijado an dos pesos, daberán ratirarse antes de las 17. ¡Ca prugrame d'ayuno!...

—Con dos pesos, no hay para muchos bocados, por cierto...

—Ca quiere usté ca puedan esos banditos quetecúménos por tan misarable quentidad. Paro una mariende simbolique y pistonude per al mismo precio, ¡cunill!

—No lo vemos...

—¿Ca no ma ven?... ¡Enote!

—Largue, noy.

—"Supite d'astrelles da la corte salastial, niños da saminario anvueltos an aditoriales da "El Pueblo". tripites da pradicador dal cunvento da Son Francisco y patites de sacristan a la vinegreta".

—¿Y de postre, noy?

—Hosties.

Sal y pimienta

En Tucumán, el señor Sal sigue empujando de firme. Las furias del Apocalipsis le dan alientos. En su pecho, refrescado y velludo, anida un corazón de cartaginés imbatible. Y cuando vacila un punto, cuando tiembla un segundo, canta el aire de Milonguita y se crece en bríos contra los miserables que lo salpicaron con el lodo de los erotismos subterráneos....

Y el señor Sal, entonces, siéntese radical reivindicante y runiscente, con tanta musculatura para cualquier desaguisado como Ochoa, el terrible "tomador" de cabezas humanas...

De ahí que esté en Tucumán dándole recio y parejo al trombón de sus bríos, para daño de las ovejas del buen señor Saccone, quien no dice ni mús...

Sin embargo, es de anotar en este señor Sal, hasta hace poco, balbuceaba frente a la imagen del Peludo los más tiernos rezos de su devoción. Era cuando creía que le llevarían el apunte. Luego se convenció de lo contrario, y, en seguida, gritó como la girafa de la fábula, decepcionada de amor:

—¡No creo en nadie! ¡Ay mi padre!

Y es el caso que tampoco nosotros creemos en el señor Sal, ni en la pimienta, su aliada a ratos...

Gaucho ladino

El presidente Irigoyen, director general de la camándula radical, tiene en estos momentos el garrote suspendido sobre dos provincias principales: Córdoba y Tucumán.

Respecto de la primera, mantiene arteramente la duda de si enviará o no la intervenció. De esta manera, enerva la fibra política de los adversarios, que forzosamente han de referir su acción a la eventualidad del golpe federal.

En Tucumán, después de demoler la solidaridad radical, buscando combinaciones, candidatos y hombres incondicionales a prueba de bomba para su politiquería, posterga la elección varias veces, con la Constitución bajo sus asentaderas y ahora, a seis meses de la elección presidencial, hace circular la voz de que postergará una vez más aquel acto, con el fin de fatigar al adversario los Veras y Pérez, el partido liberal y suprimir la probabilidad de que éste vaya al gobierno de la provincia.

No hay paciencia ni energías que aguanten este método alevoso de fraude político y electoral.

El caso de San Luis donde los radicales no pueden ni intentar el triunfo frente al poderoso partido liberal, deja la intervención dos años y medio y todavía declara que organizará los poderes provinciales cuando se le dé la real gana, mensaje iluminado vetando la ley de intervención.

A los cinco años largos de presidencia ejemplar, estamos aun en el principio; ni pizca de administración, la bancarrota financiera por estallar estruendosamente y la agachada y la diablura aplicándose invariablemente en los procedimientos políticos.

Y cuando uno pregunta a los radicales quién será el presidente de 1922 a 1928, contesta invariablemente con increíble altivez democrática:

—El que quiera el Peludo.

Lo de Monteverde no es broma

Por esta vez no hemos hecho guiños irreverentes ni volátiles cabriolas de buen humor, Nada de eso. Dijimos que Monteverde viene intentando ser el zorro dentro del gallinero radical de la provincia, y la cosa es cierta, pese a quien pese.

Tenemos, por de pronto, que varios comités peludistas de La Plata, lo señalan como al único responsable de algunas importantes discordias sucedidas en el orden seccional.

En presencia de este episodio, el flamígero Monteverde recoge sus nobles tripas en una conjunción sublime, y haciendo de ellas férreo corazoncito se lanza por su lado, promoviendo la instalación de otros comités que serán suyos, muy suyos, bien suyos.

Esta es la verdad, esto es lo que ocurre y lo demás son tortas fritas!

Claro se vé que Monteverde, en las postrimerías de su ocasional mandato, quiere tener un gesto fulgurante y dominador, sin reparar en la posible resbalada hacia el género bufonesco.

Al fin y al cabo —meditará Monteverde— entre fantoches anda el juego, ya que todos somos radicales...

Pero, arguyen algunos doctores en popolítica, ¿cual es el caudal eleccionario conque puede contar Monteverde?

Y aquí la voz de la cigueña emblemática descubre el misterio:

—Monteverde, no lo duden, recojerá sobre sus recias espaldas de luchador pujante la herencia política dejada por Crotto.

Naturalmente que, la tal herencia, desconsuela un poco ,aflije un tanto... Ella podría ser resumida en la pobrísima que le cupo en suerte a Juan Soldado, cuando, su abuelita, —¡santa matrona!— le dejó, por todo dejar, un par de zapatos rotos, exhaustos y decepcionados de andar por el mundo... Y, a más, una cafetera abollada de penas, y una palanganita cansada de lavar culpas ajenas.

Verdad que esta herencia que recoje Monteverde no es tan gran cosa; pero ¿y el caudal de los otros?

Y aquí cuentan que Rodolfito Moreno, carcajeó de lo lindo...

Gotas de tinta

HONRANDO A LOS MUERTOS — El telégrafo nos dice que las autoridades militares de Melilla se han puesto a decir misas por el alma de los que cayeron en el desastre de Annual.

A nosotros no nos parece mal; pero nos acordamos de aquel don Juan de Robres...

"que primero hizo los pobres
y después el hospital".

BAÑOS DE LLUVIA — La Sociedad Protectora de Animales ha instalado en la estación Tigre unos ricos baños de lluvia para que puedan refrescarse los caballos en las horas más pesadas del próximo estío.

Mientras tanto, los hijos de Dios se cuecen en Buenos Aires sin que nadie les diga "por ahí te pudras"...

Y es que como dice el boticario de la Verbena:

"Hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad".

BARNETCHE, BARNETCHE... — La gente sigue preguntándose que quién será ese señor Barnetche que ha ido a sentarse en la poltrona de monseñor Cantilo, en la casa de la municipalidad.

Y lo peor es que la gente ha comenzado a creerse que este señor Barnetche es socio de la firma Salaberry y Barnetche, fabricantes de bolsas.

Lo del Club Gral Pueyrredón

PROTESTA DEL CLUB MAR DEL PLATA. — LENIDAD INCOMPRENSIBLE. — EL CLUB GENERAL PUEYRREDON NO FASTIDIARA MAS QUE HASTA DONDE SE LO PERMITAN.

Lo que dijimos ayer ha producido un terrible revuelo en el bajo mundo de tahures y pelagatos que se amparan, para sus fechorías, tras la personería jurídica del Club General Pueyrredón. Ello nos lisonjea muchísimo... Pero sigamos.

Por lo pronto, se sabe que la denuncia a que hemos hecho referencia, sigue un curso regular y que ya se habla de retirar la personería jurídica a un centro que no fué creado para que los tahures desplumaran a los incautos al amparo de una situación.

El gobierno de la provincia será inflexible y justo. De donde se deduce que ya empiezan a ponerse en práctica aquellas tres palabras que el coronel Pereyra Rozas deseaba fueran el índice del futuro gobierno bonaerense: Rectitud, rectitud y rectitud.

Y por si eso no fuera bastante para inquietar a los tahures, hasta se dice — y a nosotros nos consta que es cierto — que el Club Mar del Plata va a formular una enérgica protesta por la noticia adelantada por "La Razón", — órgano de la Comisión Pro Fomento — según la cual el Club Mar del Plata se negó a abrir sus salones. Es cierto. Se negó porque no estaba dispuesta esa entidad social tan respetable, a vulnerar las leyes en provecho de unos pocos. Y esa protesta será oída, entre otras razones, porque no es justo que un club de indocumentados rebaje el nivel de la ciudad de Mar del Plata, donde el Club Mar del Plata ha repartido más de tres millones de pesos para el embellecimiento de la población y atenciones benéficas.

Hay altas razones de equidad para que se adopten medidas de rigor contra el Club General Pueyrredón, que así pone un sello de bandidaje sobre una de las ciudades más lindas y frecuentadas de la República. Recuérdese sino lo que se hizo hace poco con el Club de los Trece. Cuando este club solicitó a la Comisión Pro Fomento permiso para celebrar una kermesse con fines benéficos, se le concedió el permiso, pero sometiéndolo a una vigilancia deprimente que nos hacía pensar en la ley del embudo. Y prohibiéndose terminantemente que se dieran premios en dinero, y sí, solamente en objetos. Y es que el Club de los 13 no tiene dinero para mantener a los que coimean con el juego.

El Club General Belgrano — esto es muy conveniente que lo sepa "La Razón", que se ha metido a defender a ugadores de oficio — ha prometido "si no ocurren inesperadas complicaciones" regalar a cada uno de sus socios una acción de 1000 pesos, comprar un terreno para levantar un edificio propio y otras muchas cosas que se realizarán "si el tiempo lo permite y no se opone a ello una campaña moralizadora como esta que hacemos".

Véase, pues, si hay razón para autorizar la protesta del Club Mar del Plata, comprender la contrariedad que produce en el Club de los 13 la lenidad con que se trata a una sociedad de cocheros como es esa del Club General Pueyrredón y para dar la razón a los que protestan como nosotros ante la incalificable rapacidad de un centro que parece vivir en oprobioso contubernio con los llamados a perseguir esas cosas.

Tenemos más datos, que irán saliendo a la vergüenza de los que tengan un resto de ella.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	16005		22—Con $	200	2054
2— " "	6.000	25892		23— " "	200	2505
3— " "	3.000	8583		24— " "	200	4549
4— " "	1.000	1032		25— " "	200	5452
5— " "	1.000	8163		26— " "	200	8588
6— " "	1.000	8692		27— " "	200	9380
7— " "	1.000	16485		28— " "	200	9483
8— " "	1.000	28208		29— " "	200	10025
9— " "	1.000	28917		30— " "	200	12303
10— " "	500	5823		31— " "	200	12481
11— " "	500	6366		32— " "	200	16074
12— " "	500	12245		33— " "	200	18186
13— " "	500	12916		34— " "	200	18443
14— " "	500	17252		35— " "	200	22671
15— " "	500	18030		36— " "	200	22824
16— " "	500	19217		37— " "	200	23897
17— " "	500	19899		38— " "	200	24683
18— " "	500	20772		39— " "	200	26225
19— " "	500	21609		40— " "	200	26312
20— " "	500	23586		41— " "	200	28165
21— " "	500	30711				

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

EL BENEFICIO DE ANGELINA PAGANO
Una hermosa demostración



La beneficiada de ayer, entre flores

Un bello espectác[ulo] ofrecía anoche la sala del Liceo. Tan selecto como entusiasta era el público que se había congregado para significar su simpatía a la gran actriz nacional, Angelina Pagano.

El segundo cto de "El sendero en las tinieblas", con que se iniciaba el programa, los tres de "El puñal de los troveros" y el segundo acto de "Cartas de amor", fueron ovacionados. Ruda fué la labor de la actriz, pero el público pagó con creces el esfuerzo con el voto de su aplauso delirante.

Anoche Buenos Aires consagró una vez más a su actriz predilecta, a la actriz que con su talento nos honra a todos.

Si en la sala bullía el entusiasmo, el escenario era un jardín de flores, formado por las ofrendas.

Los elementos de la compañía hicieron a la Pagano una recepción de honor cuando ésta llegó al teatro. La ac[tri]z pasó entre dos filas formadas por sus camaradas de todos los días, pisando una alfombra de flores, mientras la orquesta la saludaba con un himno. Fué una sentida demostración en la que participaron hasta los más humildes elementos del teatro.

Cuando una actriz se hace acreedora a semejante fiesta, en la que todo el público fué espontáneo, sincero y cordial, muchos méritos tienen que justificarlo. La buena amiga, la excelente compañera recibía el homenaje al mismo tiempo que la insigne actriz.

PORQUE FUE EXPULSADA LA EMPRESA LOMBART DE LA SOCIEDAD MAFFIOSA.

¿QUE DICE AMIGO BAYON?

Hemos dejado pasar unos días desed la expulsión de la empresa Lombart, para ver si tenían el valor los ejecutantes del procedimiento "extermnante" enérgico y aleccionados de decir la verdad que hay entre esos dos platos (no nos referimos a usted en partcular galleguete Delgado: usted es "otro plato" para tomarle el pelo... que no tiene).

Nadie dijo empero cuál fué el motivo original de esa expulsión. Visto el silencio, creemos de deber periodístico denunciarlo ante el público, porque aparte de interesarle, le hará gracia.

Los comanditarios maffiosos habían impuesto en término especialísimo a todos los asociados que cortasen definitivamente sus relaciones con CRITICA. Este diario ha sido siempre el terror oculto de todos esos infelices. Le intimaban pues que a fin de no tener nada que ver con nosotros, cuando pasaran por frente a la casa se tapasen la cara. si tuvieran vergüenza esto hubiera sido posible. Pero resulta que la empresa Lombart, detrás de la que está un hombre demasiado dueño de su voluntad para dejarse manejar por "farabutis", resolvió no dar por oídas esas imposiciones y continuó en esta casa en el mismo estado. CRITICA tuvo siempre las localidades de sus teatros, sus avisos y su deferencia amistosa. Esto lo sabía todo el mundo. Los cómicos que lo ignoraban ¡tan ignorantes son! eran los maffiosos. Un día alguien pidió una sesión secreta con exclusión de los representantes de Lombart. Entre el espanto de todos reveló la terrible noticia. "Esos señores de la Opera, el Casino, el Esmeralda y demás locales, nos engañan. Mantienen relaciones con CRITICA. Hubo dudas, protestas, vacilaciones, hasta que se decidió "mandar un tipo cualquiera" a buscar unas localidades de sa empresa a este diario. Vino el tipo y se llevó un palco. Entonces se convencieron: fulminaron contra Lombart y sus comanditarios, terribles anatemas, y luego razonaron.

—"Bueno, si han hecho esto es porque se les importa un pito de nosotros. El día menos pensado se van; echémoslo antes que se vayan"... y lo expulsaron.

¡Qué gracia! ¿no? Expulsaron a la empresa que no les llevó nunca el apunto pero dejan trabajando en uno de sus teatros a Vittone y Pomar. En la dirección de esa compañía a Bayón Herrera. ¿En qué quedamos señores? ¿Quedamos que hicieron lo que iba a hacer Lombart y Cía. si no se apuran, y en que para cada "gesto" necesitan fatal, inevitablemente hacer un papelón. Lo han hecho con fuerza, con la Membrives, con todo el que se ha querido meter a malo.

Ahora sucederá con Bayón Herrera algún suceso análogo. No creemos que éste soporte por mucho tiempo la "consociabilidad" con Pelagatti y Merlo Rojas. Agrégase a ello su vinculación y su amistad con la empresa "expulsada" ¿qué camino tomarán Bayón?... No lo sabemos, pero nos palpitamos que cualquier día aparece "expulsado" también del "Círculo" y de la Sociedad de Maffiosos y tendremos que decir entonces que se ha repetido el caso de la firma Lombart. Bueno; explicado este asunto a pura verdad, solo nos resta decirles a esos señores, que no sean tontos.

La empresa esa que mantiene relaciones administrativas y amistosas con CRITICA era la única que podía imponer condiciones en este conflicto; tiene teatros y plata y ustedes no tienen más que papeles y lengua, charlatanes. Han perdido pues, la oportunidad de hacerse los zonzos, es decir, los más zonzos, y depar correr la bola. De todos modos ese "expulsado" no es el único pecador.

EN QUE ANDA JOVEN

Anoche el joven Quirogo entró al Nacional, sacó una platea, la pagó, le dieron el vuelto, se guardó las moneditas, quitóse el sobretodo, entregó su billete al portero, lo llevaron a la silla, se sentó y Dios mediante, escuchó el tango "La copa del olvido", vió la obra de Vacarezza y hasta, cosa rara, no aplaudió. ¿Qué motivo lo llevó al teatro de la Federación al señor Quirogo? ¡Misterio profundo! Soledad abismo, silencio de tumba; nadie sabe nada. ¿Nadie?... No señores; nadie no, porque nosotros somos alguien aquí y en cualquier parte.

El joven Quirogo fué al Nacional porque sabe que allí están diez muchachos llenos de condiciones para la escena. Porque sabe que de entre ses grupo de artistas jóvenes se podrá sacar gran partido para un bonito e interesante cuadro de costumbres, puesto ante el público de Méjico. Fué allí a ver "a quién podría arrastrar", a fin de embarcarlo y embarcarlo con el proyecto de expedición a Chihuahua, Guadalajara, Zacatecas, Tlisco y todas esas eminentes poblaciones que comanda Pancho Villa. Iba al Nacional con las mismas intenciones que fué un día al Buenos Aires para salir con Frances y la Catú bajo el brazo. Su presencia, anoche en la primera sección del teatro federal, responde al silencioso plan de contratar gente, aunque mañana los largue en Méjico precisamente, "patos" con un puñado de porotos en el bolsillo y una botella de pulque. Ha ido a eso, pero ha ido mal; allí no hay "carneros" vendibles al primer postor sinvergüenza, que se alquilan como si fueran muebles de lance, inconscientes que lo mismo trabajan con un traidor que con un Arellano cualquiera. Señor Quirogo: se ha perdido este viaje... como nos palpitamos que se pierde el otro: ese de la vista hacia el Chapultepec, donde espera que consagren la personalidad de la primera actriz dramática que lleva allá... para que lloren de risa los mejicanos cultos.

ACLARANDO

Los cabarets habían desaparecido. Era una cosa higiénica, la desaparición. Nuestros escenarios estaban dedicados nada más que a esa clase de obras, a base de peleas y "bandoncón". De pronto se estrena en el Nacional "Cuando un pobre se divierto," y ante el éxito de su orquesta, todos los demás teatros se descuelgan ahora con cabarets. Los preparan en el Buenos Aires, San Martín y Opera. Naturalmente, tales obras, no tendrán éxito. El cabaret está gastado y ha sido una "casualidad" que haya resultado uno más. Pero en honor de la verdad, debemos aclarar, que es innexacta la versión de que José González Castillo sea el inventor del cabaret. Cuando González metió "Los dientes" ya había hecho cabaret Pacheco en una pieza titulada de esa manera, y habíase estrenado también "La Paisana", que presentaba también, un cuadro de ese ambiente. El asunto no tiene ninguna importancia, pero debemos dejar constancia de que el co-autor de "Los dientes del perro" no ha inventado nada. Apenas si usa las ideas de los demás.

¿CON QUE 'LUNFARDOS'?

Alippi, el bilioso Alippi, se ha buscado un. colaborador para escribir sainetes Schaeffer Asalto fué el elegido. ¡Ni que se lo hubiese sacado en la quiniela! ¿De quiénes serán las obras que en adelante Schaeffer Asalto le llevará a Alippi y que este rubricará sin mayor reparo? ¡Vaya a saber todos los que han de desfilar en el magno "calote"!

¿Y es Vd., patológico Alippi, el que ha dicho que la Sociedad de Autores está constituída por "lunfardos"? Y sale ahora asociándose con Schaeffer Asalto? Conocemos casos de cinismo, pero este caso de Alippi nos asombra. Hasta al loro de doña Camela se le erizarían las plumas de sorpresa. ¿Con que "lunfardos"?, diría el loro.

UNA VEZ SE LO DIJIMOS, MERTENS

Hace tiempo, dos, tres o cuatro meses que escribimos un suelto concebido en esta forma: "La familia del señor Mertens va a presentar su protesta formal cualquier día de estos. Desde que "pegó" con "Mamá Clara" se ha dado en meterse con toda la parentela. Sucede a aquella fecunda "mamá" de boletería "La tía Melchora" y en ese tren tendrá que ir a parar a la abuela."

¡Visión del porvenir! ¡Oh pensamiento que atraviesas las edades más impenetrables que la cabezota de Weisbach, y nos revelas lo que puede ser mañana! La abuela ya está en puerta. En el Nuevo el comediógrafo ensaya su última producción "La abuela..." no sabemos qué. Es un caso raro el del escritor éste. Está dispuesto a traernos al teatro a toda la familia. Viejo Mertens, nos parece que con regalarles localidades basta. Los parientes son molestos de cerca y usted se va a echar encima toda su ascendencia. ¡Noé inclusive con el arca esa en que hizo su primer viaje por mar la Celestino, prima hermana de Matusalén.

Hasta por "cábala", le aconsejaríamos al amigo Mertens que cambie de títulos. Los nombres familiares están a la altura de los marcos alemanes.

ALGO VA A PASAR

Mañana, ¡qué espanto!, se estremecerá la tierra, tropezaremos contra el buzón de la esquina, se nos caerá el espejo, haciéndose mil pedazos, y todo saldrá mal. ¿Por qué? La Inés Beruti, pasará por esta capital. Llega de Santiago del Estero, donde sus espectáculos han resultado de una gracia única.

Felizmente el tiempo que la Beruti permanecerá entre nosotros se reduce a horas pues debe partir desesperadamente rumbo a Montevideo, para debutar en el Urquiza. Allí — en la vecina orilla — le espera una buena acogida. Como se la merece, esa tía bigotuda. ¡Una bala perdida!

PONGA UN ALMACEN

¿Ha visto, viejo Vaccari? De nada le sirvió carnerear a último momento, cuando vió que sus mamotretos no tenían cabida en los escenarios de la Federación. Tres días le duró en el cartel su "Pequeño mundo". ¡Qué papelón! ¡Y a su edad!

El teatro es como las carreras, viejo Vaccari. No conviene empezar ganando porque después viene el metejón. El baño primero se lo acaba de llevar Vd. con su "Pequeño mundo". Es posible que ni siquiera lo dejen meter en otro. Ya no tendrá cabida ni en una ni en otra parte.

¿Vd. ya se había hecho la ilusión de qeu podía pasar por autor? Es triste que con estrenarle la primera vez lo hayan expuesto a tan dolorosa decepción.

Lo que debe hacer, viejo Vaccari, es comprar con los derechos que tiene amarrocados de "The Equatorial", comprarse un negocio de almacén, en los suburbios. Y así llegará a la vejez extrema, feliz y en su ambiente. En el teatro no tiene nada que hacer.

LIO EN PUERTA

UN NEGOCIO QUE NO ESTA CLARO

Ha llegado el momento de balconear un asunto grave, y cuyos principales actores, bien podrían terminar en donde la libertad acaba. Es del dominio público, que el portugués Da Rosa compró el edificio existente en la calle Paraná entre Corrientes y Lavalle, donde existiera en otra época teatro y circo. Efectuada la operación de compra, el portugués dió en calidad de seña veinte mil pesos, retrasando el pago, para un plazo fijado. Todo esto es legal, y no tendría nada de particular, si no existiera ahora una complicación de importancia. Arrepentido quizá Da Rosa de la compra efectuada y ante el temor de perder la seña, ha retirado del local "ajeno" gran cantidad de cosas, entre ellas, las cañerías, instalaciones eléctricas, y los tanques. Con ello — y suman esos artefactos más de veinte mil pesos — se dispondrá acaso a instalar un cambalache con el judío Lerma, que debe estar mezclado en tan sucio asunto. El coso es, que el atentado pasará a la justicia, y el empresario Da Rosa se verá una vez más en evidencia... Mientras tanto, lo más risueño es asomarse al balcón.

FIGURAS NUEVAS



Ada Falcón, flamante tiple que se presentará hoy en el Variedades con "La revista de Eva".

OPERAS EN UN ACTO EN EL CERVANTES

La empresa Quesada-Grassi ha dado a conocer el programa de la primera función de abono que tendrá lugar en el Cervantes el próximo domingo a las 17.15, de las audiciones Ninon Vallin, Armand Crabbé, en óperas en un acto, dúos y viejas canciones.

Dicho programa es el siguiente:

Le maitre de Chapelle, música de Fernando Paer. Reparto:

Bernabé, maestro de música: Armand Crabbé (barítono); Gertrudis, su mucama, Ninon Vallin (soprano).

Menuet du Bourgeois gentilhomme, Lully; Menuetto, Boccherini.

Quinteto de cuerdas formado por los señores: violines: Renzo Felicani, F. Vitulli; viola: Edgardo Gambuzzi; violoncelo: Dante Pisani; contrabajo: Héctor Gamberale.

Le roi a fait battre tambour, X; Plaisir d'amour, Martini.

Canto: señora Ninon Vallín, acompañada al arpa por la señorita E. Chalot.

Les pelerins de la Mecque, Gluck; La belle avec sa hotte et son filet, Blokx, canto: señor Armand Crabbé.

Mon coeur t'attend (Flute enchantée), Mozart; Colinette, Wekerlin; Les contes d'Hoffmann-Barcarolle, Offenbach; Dúos, señora Ninon Vallín y señor Armand Crabbé.

"Il segreto di Susanna", ópera en un acto, música de Wof-Ferrari. Reparto:

Conde Gil, Armand Grabbé; su esposa, condesa Susana, Ninon Vallín; un sirviente (que no habla), Conrado Rendano.

ADIOS LULU

La Lulú, alegre chica del coupet, graciosa y buena moza, se nos va al Perú. Es fácil que no vuelva. Ella, es lo suficientemente guapa, para hacerse secuestrar por alguno de esos peruanos llenos de oro Adiós Lulú. Y recuerdos...

LA CRIADA DE MOLIERE

En los anecdotarios teatrales se lee que el gran Moliere, deseando conocer el efecto que sus obras iban a producir en el público, llamaba a su cocinera y le leía lo que había ido escribiendo en sus largos días de actividad.

Fué un recurso que no falló nunca, por aquello de que una criada está a la altura de los que aplauden a Parra y se conmueven ante las tonterías de Hugo Wast, ese buen señor, fecundo como una coneja. La criada aplaudía y Moliere, a quien no hay que calumniar comparándole con los insectos mentados, hacía su composición de lugar tomándole el pulso al vulgo que paga y mantiene con sus centavos la inmoralidad y la cursilería.

Por eso Moliere supo en vida lo que iba a gustarle a la posteridad. Cuando la cocinera torcía el gesto era que la obra iba a imponerse en el gusto de los inteligentes que son los que dan menos plata y los que más linsonjean a los verdaderos artistas.

El público está formado por infinitas criadas que es lo que noche a noche, bien que cada día menos, se entra por las puertas de los teatros excomulgados por culpa del amarillismo, ese gran pecado que no acaba de desaparecer para honor de la escena.

De ahí que todavía vivan al margen del decoro los infinitos analfabetos que complacen a la cocinera de casa y se ganan los palos que les dirigimos con maravillosa regularidad.

Pero el mundo marcha y todo eso desaparecerá. La cocinera se quedará haciendo combinaciones con los huevos del dueño de la casa y la crítica diciendo: "esto sí y esto no"... Hasta que al fin no queden en el teatro más que los que deben quedar.

EN PLENO VERANO

Dentro de poco, cuando caigan sobre nosotros esas noches agobiadoras que es necesario padecer en verano, se quedarán completamente solos los histriones afrodisíacos que como Arata-Simari-Franco, Vittone-Pomar y el loco Parra, se dedican a rascar la médula de un público de viejas verdes y de pecadoras empecatadas...

El balneario municipal, los cines al aire libre y las ambas plazas sumidas en sombras encubridoras harán el oficio de divertir a las personas lacivas y los teatros se salvarán de ver ciertas cosas.

En el balneario los andróginos y las viudas se darán sus buenas raciones de observación platónica y "tutti contenti". Otro tanto sucederá bajo los árboles de muchas plazas donde el idilio en la obscuridad de la noche puede desarrollarse sin pagar un centavo.

Será una pena que por lo menos nos salvará de la inaudita tristeza de tener que ver como actores sin escrúpulos convierten la escena en un aperitivo indecente con que se ofende a Talía y se contrarían ciertas ordenanzas municipales relacionadas con el "Ars amandi" traducido al lunfardo.

En tanto que el calor aprieta los espectáculos de dudosa moral saldrán de los teatros y se refugiarán en cualquier arte, con lo cual ganarán el arte y la higiene.

Por lo menos se podrá aprovechar la oportunidad para que los empleados municipales maten los mundos de microbios que ahora pululan en el San Martín, en la Opera y en el odioso emparrado en que Melgarejo encanalló a la galería con el ruído de su incalificable petardeo...

Sí; que aprovechen los días y que llenen de bicloruro esas malas mansiones empecatadas que irrita el cerebelo de la cafetería capitalina.

¡NO, HOMBRE!

Y no, hombre, no sean suspicaces, no hacerme "bombas" ni "bombos", a prueba de cordialidad. No, hombre no nos crea tan optimistas colega, si hemos estado marcando los desastres sucesivos de los escenarios amarillos, aquí mismo, frente a la taquilla abierta y ante la sala vacía, mientras ustedes opinaban lo contrario, o no opinaban nada, que era peor. Hemos dicho que la Renacimiento ha tenido éxito en todas partes y ahí está su empresario, el señor Fidel Córdoba que puede hablar gratamente de esa verdad que dijimos. En Montevideo tuvieron dos entradas malas pero el éxito repuntó por ley de méritos de intérpretes, y no es un fenómeno raro esto, si se considera que Vilches tuvo en el Nuevo noches de media platea para terminar a teatro lleno: que en Lima acaba de debutar el mismo Vilches con los acomodadores de público, para terminar en "no hay más localidades". La Renacimiento vive en triunfo gracias al valor indudable de todos esos artistas que la integran. Y ahora para que no nos llamen de nuevo "bombeadores" a nosotros solos vamos a publicar un suelto de un colega de Montevideo.

He aquí lo que dice ese comentario:

"El público ha enfilado decididamente para el teatro donde se hace arte verdadero; por eso Solís está noche a noche lleno de concurrencia que se entusiasma con las excelentes versiones escénicas que ofrece el mejor y más prestigioso elenco nacional que actúa en estos momentos en el Río de la Plata.

La compañía Renacimiento, que dirige con toda eficiencia Armando Discépolo, ha conquistado definitivamente la voluntad del público que ve con gusto la labor cuidada y exquisita de los intérpretes que dirige Discépolo.

Anoche "La fuerza ciega" de Martínez Cuitiño fué todo un éxito interpretativo. Desde Carmen Casnell que hizo una Amelia fuerte de expresión y mesurada al mismo tiempo que dominó al espectador hasta el actor de papel más insignificante todos realizaron un trabajo cuidadoso y lleno de interés. Fregues repitió aquella encarnación de Salvador que arrancó ovaciones en otras temporadas anteriores y la señora Diana hizo una correctísima Berta. La señora Arnoode, la señorita Smith, los señores Escarzella, Acciardi, Piazza y Battaglia, merecen citarse como destacados del conjunto de primera, que formaro ntodos los intérpretes."

Y ese es el caso: si volvemos a mentir será a través de una segunda voz, bien que esa mentira puede ser igual a las otras que hemos dicho. Que el Quirogo y la Camela, por ejemplo, apenas han podido cubrir la nómina y pagar los gastos de la presente temporada.

¡JULITA FOR EVER!

¿La conocen?—Es Julita Alonso, más conocida por la Alonsito, diminutivo que le va perfectamente con su estatura (la esencia viene en frasco chico). Es hoy una de las figuras más destacadas del



Mayo y canta los tangos criollos que es una delicia. Con decir que le da valor a un tango malo de Mesutti, está dicho todo...

Julita Alonso, se luce tanto en el teatro como en el cupleteo. Gusta porque vale y es por esto que no vacilamos en darle este pequeño bombito. Se lo merece.

(No hay de qué, González!...)

LIGERO, SE BENEFICIA

El gracioso actor prepara su función de beneficio para muy en breve. El hombre que es bastante listo, cuida el detalle y confecciona para aquel momento un programa bastante novedoso. Figuran en él dos estrenos: son ellos la revista de Varela, Torres y el maestro Alonso, "La perfecta casada", sobre la que se adelantan inmejorables informes. Hay quien dice que gustará más que "Las corsarias". La otra novedad será "La hora del reparto", de Muñoz Seca, Pérez Fernández, con música del maestro Guerrero.

A RETIRAR LAS OBRAS

El representante de la compañía Pagano-Ducasse nos comunica que desde la fecha hasta fin de mes, que llega a su término la actual temporada, podrá pasarse todos los días a retirar las obras que se hayan presentado en el transcurso del año, a la dirección artística de esa compañía.

Noveles autores: ¡a retirar las obras! Y a forjar esperanzas para el año próximo.

TONGO

Tongo, en términos turfísticos es algo así como trampa. Trampa o tongo es lo que hace el Quirogo en el ex aristocrático teatro de la calle Esmeralda, para conseguir que la entrada suba de cien pesos. Allí todos los días se inventa un nuevo beneficio para tal o cual sociedad, que muchas veces ni existe.

Creemos que ese proceder es un tanto inmoral, sobre todo cuando se mezclan en el engaño algunos nombres más o menos respetables. ¿Por qué no se van a Méjico de una buena vez?

"DON FRANCISCO DE CARVAJAL"

Yamandri Rodríguez, autor uruguayo, ha presentado a la dirección de la compañía Renacimiento una nueva producción, que lleva el mismo título de estas líneas; no sabemos qué es lo que ha resuelto Discépolo.

"REGADERA" CHILENA

Armando Moock es un señor chileno que hace comedias cursis. Teatro "regadera". Ese nuevo término que incorporamos al habla de la farándula, significa algo así como "hablar hasta por los codos" o "macancar libremente".

Don Armando sabe mucho de eso. En su teatro la gente habla, habla, no pasa nada, todo se sabe porque nos lo cuentan en términos difíciles y al final, hablando, hablando, nos enteramos de cómo termina todo. Armando Moock es así: Regaderita, el hombre.

En Chile no prosperó. La literatura de "mercería" está un poco desvalorizada. Aquí a Moock le pasa lo mismo. Sin embargo, el hombre insiste.

Su nueva producción se titula "El pájaro verde". Armando se ocupa de colocarla. Bueno.. .

LA COMPAÑIA INGLESA QUE VA AL CERVANTES

Anoche llegaron los elementos que trabajarán en el teatro Cervantes desde mañana. Todos son ingleses auténticos, pura uva. Sin embargo, no ponemos las manos en el fuego. A lo mejor le decimos un piropo a la dama joven y nos contesta:

—¡Oiga ustez, so tío pelma!... ¡Cursilería no! ¡A mí me habla "ustez" en chulo u hay tortas! ¡Por mí salú!...

El director del elenco que se llama Mister Frank (¡Roldán, hay que cobrarle los derechos!) nos asegura que la compañía no es del Chivilcoy inglés. Por el contrario, hacen las obras muy bien y ya lo verá el público con la comedia de debut, que es de Richard Berkekey, y se titula "French Leave".

Actuarán en Buenos Aires seis semanas. Ya es bastante.

CARLITOS EN PUNTA

Carlitos Romeu vuelve esta noche al cartel en dos teatros. En el Variedades se reprisa su afortunada obra "La revista de Eva" que llega a las 57 representaciones. En el Boedo la compañía de Félix Blanco estrena "Biblioteca teatral", pieza en tres cuadros que lleva una bonita música de los hermanos Gutiérrez del Barrio.

Festejando el doblete, que producirá buenos pesos, en sábado y domingo, Carlitos nos invitará a cenar. (Gracias!)

LA LLEGADA DE LA FRESCA

¿Ha visto . simpático lector, cómo ha refrescado? La temperatura se ha puesto a la altura de un García Velloso, descendiendo más que las entradas de la Opera, y anoche se notaba un frío tan intenso que hacía exclamar a Giovanetti:

—¡Oh! Parece propiamente que estuviéramos en pleno invierno! ¡Oh! ¡Cómo me vuelvo loco con el mes de Culio!..

El cambio de tiempo no nos admira. Más bien dicho, ya lo esperábamos y sabíamos que se nos helarían hasta las palabras, aunque estemos en primavera. Recuérdese que hoy llegaba doña Inés Berutti con toda su gente...

Y llegó no más. Y parece ser que en vista de su desastrosa jira por provincias —¿cuánto deben de hoteles? — piensan quedarse por un tiempo en Buenos Aires. ¡Caballeros... sacar los sobretodos!...

Se acabó el tiempo primaveral. Aquí ya no hay más "primavera" que el que crea en la juventud de la Berutti...

ASAMBLEA

Sr. Director de teatros de CRITICA: Solicitamos de Vd. tenga a bien insertar en el diario CRITICA el siguiente llamado:

A la sociedad de resistencia de Maquinistas Teatrales y Anexos. Se invita a la asamblea general que se verificará el día 8 del corriente en el local Paraná 134 (altos), a las horas 12 y 1|2, para tratar la siguiente orden del día:

1a. Renovación de la Comisión Directiva; 2o. Asuntos varios.

Se ruega puntual asistencia, dado que es deber todo compañero el concurrir a las asambleas. Lo saluda atentamente.— LA COMISION.

POS LOS TEATROS DE BARRIO

SU ACTUAL IMPORTANCIA

Parece ser que las autoridades edilicias se han puesto más indulgentes en lo que respecta a los teatros de barrio.

Según se está viendo, merman las exigencias referentes a la seguridad en caso de incendio, dimensiones exageradas en las aberturas y a la reglamentación sobre la hechura y ubicación de los camarines.

Y esa bondad: ¿a qué se debe? No será todo cuestión política?... Sería de lamentar si así fuera.

De modo pues, que llegaríamos a que el solo hecho de hacer política puede intervenir en la seguridad e higiene de la población de la metrópoli? Sería curioso.

Esto demuestra acabadamente que las exigencias referidas al ser innecesarias, son por demás antojadizas y ellas tienden más que todo, a perjudicar al arte teatral, uno de los únicos púlpitos de enseñanza para los pueblos.

Ello grava seriamente a la institución de actores, los que, por efecto de esa rigidez, completamente fuera de lugar, como ahora se demuestra con el permiso perentorio que se otorga, se ven obligados a ausentarse de la capital en rumbo a las provincias abandonando en consecuencias sus respectivos hogares, donde tan necesario se hace el calor paterno, esto, aparte de los perjuicios materiales que también ocasiona.

Una prueba irrefutable de esta aseveración, es hacer una brevísima crónica respecto a los teatros actualmente en actividad y fuera del radio del centro, donde se cultiva el arte a la par de los llamados de más importancia para efecto de su mejor ubicación y teniéndose en cuenta que en cada uno de ellos, se da cabida a un público que oscila entre la cantidad de 500 a 800 personas.

Y tan necesario se hace el funcionamiento de estas salas de espectáculos, por cuanto los adolescentes de los alrededores de la capital, impedidos de concurrir al centro por unas u otras razones, distraen sus ratos de ocio con tan ejemplarizadoras escenas.

Tenemos por ejemplo, el teatro Pueyrredón de Flores que, bajo la dirección de Juan Bono es un verdadero centro de cultura y enseñanza para los del predicho barrio.

El América y el Boedo ,ambos ubicados en la calle del mismo nombre que el último, a una cuadra de distancia el uno del otro.

Con la dirección respectiva de los señores Casali y Blanco, acaparan en sus espaciosas salas al numeroso público que pulula esos alrededores, asaz aficionado y exigente en las obras que se llevan a escena.

El General Mitre de la calle Triunvirato, abierto hace pocos días y tan necesario en ese barrio por demás falto de diversiones similares y que está resultando una mina. Bien es cierto que su director el señor Gómez Bao es veterano en el negocio y supo estuliar el ambiente antes de plantar sus reales...

Luego el Olimpo de la calle Pueyrredón, al que también concurre un discreto número de espectadores.

Y agréguese a esto el Variedades con la dirección de Panigazzi cuyo creciente éxito desde el mes de Enero en que debutó con la compañía, dice mucho en su abono, para terminar con el Coliseo Rivadavia, que, bajo la dirección del conocido actor Vicente Vitta, suele dar cabida al vasto público de Floresta, donde lleva a escena, al par que números interesantísimos de varietés y acrobacia, comedias, sainetes y dramas de todo género.

Haciendo un cuadro comparativo con los teatros del centro, nos resultaría que entre unos y otros no habría mucha diferencia en capacidad, concurrencia, ni aun en la forma en que se ponen la mayoría de nuestras obras de ambiente nacional.

L. E. W.

CRONICAS DEL TIEMPO VIEJO

Calvario del autor

Si por el contrario es un mal lector (y lo son la mayoría, dicho sea sin ofensa de nadie), la obra resulta un esperpento, no gusta a los oyentes, y desde aquel instante empiezan a crearle una atmósfera malísima, que trasciende al público — porque Madrid es una gran casa de vecindad—, y se llega al estreno — si se llega — con todas las de perder.

He dicho "si se llega", porque en ocasiones el autor ha tenido que retirar su obra después de la lectura, en vista del efecto desastroso (por deficiencias del lector) que ha producido a cómicos y danzantes. La obra está ya aceptada, la empresa mantiene su compromiso de estrenarla contra viento y marea, pero el autor se para en firme ante la rebeldía de los cómicos, reflexiona, piensa en lo que va a suceder durante los ensayos, y acaba por llevarse su obra: procede sabiamente.

En lo general, el autor (si no es uno de esos lectores excepcionales) sufre un rato de agudo martirio. Comienza la lectura con calor, con entusiasmo, con el cariño que es de suponer, y al notar que no producen ningún efecto aquellas frases, chistes y situaciones que han sido tan de su gusto en sus representaciones "privadas", se inquieta, se agitan sus nervios, lee de prisa, atropella los conceptos y acaba por hacerse "un lío", empeorando como es consiguiente la situación; situación desairada y ridícula, tanto más mortificante cuanto que él se da de ella exacta cuenta. Al volver una hoja, mira rápida y disimuladamente a su auditorio y observa que la característica está extasiada... mirando a las bambalinas, que el galán le está haciendo guiños a la dama joven, y que cada cual de los que deben oirle está entregado a sus propios pensamientos. Sólo le prestan atención el traspunte — no porque la obra importe un ardite, sino para enterarse de las entradas y salidas y hacer con más facilidad el "guión"— y los que han ido allí con el laudable deseo de que el autor pase un mal rato y de quitarle el pellejo a mansalva.

Termina la lectura completamente en frío: alguno dice por cumplir que la obra es buena o "discreta", desfilan en silencio, y el autor se marcha mohino, con el primer disgusto de la serie dentro del cuerpo.

Por de contado que en esas lecturas sólo se pescan y se celebran los chistes de dicción, los retruécanos, los juegos de palabras y demás baratijas al alcance de todas las fortunas. La gracia de situación, que es la de buena ley y la que más debe valer, pasa desapercibida: obra cuyo éxito se fíe a esa fina labor, seguramente no gustará ni en la lectura ni en los ensayos.

Cada actor habla de la obra nueva según el papel que le han repartido. El que tiene uno bueno, largo, sobre todo, la elogia incondicionalmente y predice un gran éxito. Por el contrario, para el que tiene un papel malo, un "embolado", como se dice en lenguaje de bastidores, no se ha escrito cosa peor desde los tiempos de Lope de Rueda, y augura un "pateo" formidable.

Oyendo las opiniones de todos los que han asistido a una lectura, se produce tal confusión que no sabe uno a qué carta quedarse.

Segunda estación.

Empiezan los ensayos a la mesa, se reanuda el disgusto del autor en otro orden de consideraciones y principia su desencanto. Aquella obra magnífica (según él), de la cual estaba completamente satisfecho al concluirla, le parece obra mala, soporífera, detestable... ¡Es natural! Ninguno de sus "intérpretes" sabe una palabra del papel que ha de interpretar: todos vacilan, tropiezan, y la obra se arrastra lánguida y fría, pálida y desmadejada, sin vida y sin expresión.

Como en Madrid se dan muchos ensayos a las obras nuevas (y aún a las de repertorio), ningún cómico se toma el trabajo de estudiar. El cómico netamente madrileño (el que de ordinario trabaja aquí) aprende el papel en fuerza de oir al apuntador uno y otro día, sin apresuramiento por su su parte, aun cuando el teatro esté "flojo" y el empresario manifieste la imperiosa necesidad de estrenar pronto para atraer nuevamente al público, que huyó veloz a causa de fracasos anteriores. ¡Como si no! Toda indicación es inútil y toda razón es baldía: él no sale de su paso, aunque tenga que salir algunas noches a representar para la orquesta y acomodadores.

Se ha dado el caso en un teatro de Madrid de ensayarse una comedia en dos actos ("Las de Miguelturra" se intitulaba) ¡cincuenta y dos días!... ¡Y el primer actor no sabía su papel la noche del estreno!

Por esta razón, que no tiene razón de ser, los primeros ensayos (ocho o diez, a la mesa) son de una desesperante monotonía, y el autor no puede ni vislumbrar siquiera la calidad de lo que ha escrito. De ahí su disgusto y su desencanto.

Por fin "baja la obra a la concha", se ensaya con más formalidad, los actores la van dominando y empieza a tomar color... ¡Gracias a Dios! ¡Ya era hora!

Pero... entonces surgen otras dificultades. La dama no está contenta con su papel porque es algo "libre", y ensaya de mala gana; la dama joven ha devuelto el suyo por creer que es inferior a su categoría, y hay que repartirlo nuevamente, acaso con perjuicio del conjunto; tal actor no ha entendido el carácter que ha de representar, y no hay medio humano de meterle en la cabeza ni a martillazos el pensamiento del autor; los primeros actores (y hoy lo son ya casi todos) se reservan para la noche del estreno, y rezan el papel entre dientes, sin marcar ni matizar nada. Alguna vez se permite el autor indicar, tímidamente por supuesto, a uno de esos "primeros" la conveniencia de que "marque" un poco, un poco nada más, al objeto de compulsar el efecto calculado. El artista a quien se dirige la cortés y cariñosa indicación dorándosele la píldora del mejor modo posible y con toda clase de salvedades, si no se ofende de primera intensión, sonríe olímpica y desdeñosamente, y contesta:

—No tenga usted cuidado... Sé muy bien lo que tengo que hacer y dónde están los grandes efectos.

—No lo dudo... Pero yo desearía...

—¡Ya verá usted la noche del estreno!

—Es que... quisiera verlo ahora a ser posible, porque...

—Repito que no tenga usted cuidado, no se preocupe de mí: quiero sorprenderle a usted y sorprender al público... ¡Ya verá usted!

Y no hay medio: es preciso resignarse o llevarse la obra. ¿Llevársela? ¿Para qué, si en otro teatro le ha de pasar lo mismo? El actor sigue rezando su papel y el autor continúa sin poder averiguar por cálculo aproximado el efecto de lo que ha escrito.

La mayor irrisión en muchos teatros está en el ensayo general "con todo", el mismo día del estreno. "Con todo" — ello mismo lo dice — es con decoraciones, muebles, "atrezzo", "guardarropía", etc., etc., y resulta al ir a comenzar el ensayo que no hay casi nada de lo que ha pedido el autor y marca el ejemplar.

El autor se desespera una vez más; pero el mueblista, el "atrezzista" y el guardarropa, le dicen:

—A la noche no faltará nada... Esté usted tranquilo.

¡Buena tranquilidad le espera!

Después de la serie de contrariedades, obstáculos y disgustos que quedan enumerados, y de otros muchos que omito en gracia de la brevedad y por no recargar el cuadro con notas más negras, figúrese el lector cómo llegará el autor a la noche del estreno: agriado, nervioso, irritado, hecho polvo, como vulgarmente se dice.

Ya no tiene opinión acerca de su obra, y está completamente desorientado.

Llega por fin la noche, a la vez deseada y temida, en que el supremo tribunal ha de emitir su fallo inapelable, y el autor, con paso vacilante y temblando cual hoja en el árbol, se encamina al teatro, como reo que va al suplicio, cargada la mente de negras ideas y tristes presentimientos, pensando con irónica amargura que el mozo de cuerda y el carbonero de la esquina pueden adquirir por dos reales el derecho de llamarle bruto... ¡cuando está persuadido de que ellos son más brutos que él!

Presa de cruel incertidumbre, llega al teatro, entra por una puerta excusada, procurando sustraerse a todas las miradas y recatándose, temeroso, como si hubiera cometido algún delito.

Al levantarse el telón, es decir, al comenzar la batalla, se sitúa junto a una caja de bastidores, en un estado de sonambulismo que le hace insensible a cuanto le rodea, a todo.. menos a la idea del estreno, que por completo le posee, le aterra y le anonada.

Pintar el estado de ánimo del autor que aguarda entre bastidores el fallo del público, mientras se representa su obra, es empresa temeraria, empeño irrealizable. Necesario es pasar por ese duro trance para tener cabal idea de tan horrible sufrimiento.

Habla sin saber lo que dice, fuma sin cesar, pasea inquieto y febril, como fiera enjaulada... y hay momentos en que pierde la conciencia de su propio ser y hasta la noción del tiempo... Baste decir que en cierta ocasión, hallándose un autor en la primera caja de bastidores esperando el resultado del estreno de una obra suya, le cayó en una mano lumbre del cigarro que fumaba y no sintió el dolor ni advirtió la quemadura hasta media hora después de terminada la representación. Alguien creerá, seguramente, que esto es una exageración: yo aseguro, bajo la fe de mi honrada palabra, que es la verdad.

El estado del autor en tales momentos es verdaderamente anómalo, y estoy por decir que constituye un caso patológico.

Después de tantas dificultades, ansiedades, disgustos y sobresaltos, pongámonos en lo mejor: supongamos que la obra alcanza un éxito brillante y excepcional, que el autor sale muchas veces a la escena (todavía en estado de sonambulismo), entre aplausos y aclamaciones, que los amigos y admiradores invaden el saloncillo, donde el éxito se renueva y hay abrazos, apretones de manos y felicitaciones.... Supongamos todo eso, y digamos en seguida:

—Aun no han terminado las inquietudes del autor que acaba de obtener un éxito extraordinario.

Efectivamente, el mismo autor lo cree así. Cuando se retira a su casa, cargado de gloria y rodeado de amigos (el éxito los tiene siempre en gran número), va pensando con inquietante zozobra:

—¿Qué dirán mañana los periódicos? ¿Cómo me tratará la crítica? ¿Habré acertado de verdad?

Ese pensamiento, esa impaciente espera, le roban otra noche de sueño, precisamente la noche de su triunfo ante el público.

Con efecto, sus temores no eran infundados; la prensa del día siguiente dale el disgusto que presentía.

Es la historia de siempre: por grande y unánime que haya sido el éxito, siempre hay un periódico, un crítico y un "amigo" que vienen a quitar "jierro", a aguar el vino, a enturbiar la más pura y legítima alegría del autor, para que el éxito no sea completo ni cumplida la satisfacción.

Esos reparos de una parte de la crítica, tratándose de obras de grande y merecido éxito, no siempre obedecen a dictados de la conciencia. El crítico es un hombre como los demás, y por tanto, sujeto a pasiones y flaquezas; que no siempre le es dado al mismo mortal domar "la bestiezuela de la carne".

Tal es, trazado a grandes rasgos, el inacabable calvario del autor drmático, de ese hombre "feliz", a quien envidian en los momentos del triunfo los que sólo conocen el teatro de telón afuera, desde donde no es posible apreciar debidamente lo que valen y lo que cuestan los aplausos del público.

Un empresario muy práctico y muy rico, propietario del teatro que explota, siempre con próspera fortuna y éxito creciente, todo ello muy merecido, me decía en cierta ocasión que el dinero ganado en el teatro es "dinero de sangre".

Ytenía mucha razón; pero se me ocurre preguntar:

Si eso decía el empresario feliz a quien aludo, ¿qué debe decir el autor dramático que recorre el calvario que queda descrito?

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Como de costumbre, , volvió a tener un lleno completo de entusiasta concurrencia el popular coliseo de la calle Maipú, lo que demuestra el gran interés que va despertando el campeonato de lucha greco-romana, que viene desarrollándose en el teatro Casino.

En el programa figuraba la lucha en suspenso entre el celebrado campeón francés Chevalier y el fuerte vasco Elsecondo, desde los primeros momentos el francés tomó resueltamente la ofensiva, poniendo en continuos apuros a su fuerte contrincante. A los veinte minutos de comenzada esta lucha en un descuido del francés, aprovechó Elsecondo mediante una toma de cabeza en pie echa por tierra a Chevalier, teniéndolo por espacio de varios minutos en una situación delicada que gracias a la gran agilidad que posee el francés pudo evitar la caída. Fué un momento emocionante, reaccionó Chevalier y después de una serie de bonitos golpes, en una toma de cintura en "susplenss" pudo el francés colocar de espaldas al fuerte vasco. El triunfo de Chevalier fué largamente aplaudido.



Chevalier aprovecha una toma en "suspenso" para vencer a Elsecondo.

El tiempo empleado en esta lucha fué de una hora 17 minutos 15 segundos.

Tocóle el turno a Hilman Agek. Por más empeño que pusieron ambos luchadores esta lucha no pudo ser definida, continuándose hoy a las 23 horas. A continuación lucharán: De Villers — Watchuroff, y en última se encontrarán el gran Ghissen y el formidable Saint Mars.

Carreras

Las carreras del domingo

Comentarios a vuela pluma

Con la base del Gran Premio Carlos Pellegrini se ha confeccionado para el próximo domingo un programa bastante atrayente, cuyas pruebas ordinarias están bien nutridas en inscripciones, por lo que podrá presenciarse más de un final reñido.

A continuación comentamos detenidamente el programa que nos ocupa, analizando las probabilidades de triunfo que tiene cada uno de los inscriptos.

En la prueba inicial siete animales han conservado su anotación, encontrándose varios de ellos en igualdad de condiciones para aspirar la victoria.

Premio DIJITAL — 1800 metros

Floreo	59	Ituyá	56
Carlovingio	56	Boy Scoutt	53
Apoliyao	56	Beligerante	50
Tabobá	56		

Floreo que tan buena carrera produjera en pos de Muley la última vez que se presentó en público, es el candidato que más título reune para conquistar la victoria.

Carlovingio no responde en público a los excelentes ejercicios que produce en privado, y como ha seguido bien es muy posible que consiga rehabilitarse.

Apoliyao que la última vez que se presentó en público consiguió un fácil triunfo puede repetir la hazaña, pues corre mucho.

Tabobá inspiraba gran confianza a su ecurie la última vez que corrió, pero no respondió a ella, y en esta ocasión esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Ituyá que en privado se desempeña admirablemente es el candidato que puede llegar a producir el lance de la carrera.

Un número crecido de potrancas de dos años perddoras, es el que se presentará en la segunda carrera a disputarse la prima ofrecida a la ganadora.

Premio OCURRENCIA — 1100 metros

Bigornia	56	Sister Nancy	56
La Favorita	56	Sembradora	56
Impresión	56	Oreita	56
Maubego	56	Toute Bello	56
Friandise	56	Petite Maman	56
Mazúma	56	Fi Fi	56
Fascinadora	56	Cerdeña	56
Brama	56	Nenúfar	56
Madriguera	56	Fleur du Mal	56
Cuscuta	56	Gaitera	56
Queen Mary	56	Fragancia	56
Amelia II	56		

Bigornia es una inédita por Old Man y Brioche, que se iniciará con una corrida de 1'6" y si responde a ella debe tener una figuración de primer orden.

Impresión por su segundo de Lye, es la candidata que más probabilidades reune para sacar airosos los colores que defiende.

Maubego cuenta con buenos ejercicios privados, y si responde a ellos podrá ocupar uno de los primeros puestos.

Brama hará su debut en muy buenas condiciones de preparación, y en su ecurie abrigan esperanzas de verla triunfar si le da por responder a sus ensayos.

Sister Nancy es debutante por Let Fly y Sister Betty que cuenta con una corrida de 1'7", pudiendo llegar a figurar con éxito si responde a ella.

Toute Belle anda mucho y en su caballeriza esperan que se inicie con una victoria.

Nenúfar que no ha respondido hasta la fecha a sus buenos ejercicios privados, se le presenta una buena ocasión para hacerlo.

Ocho potrillos de tres años perdedores han conservado su anotación en la tercera carrera del programa, reuniendo todos las mismas probabilidades para salir airosos.

Premio CABARET — 1800 metros

Grand Couronéé	56	Ovidio	56
Montaraz	56	Relmo	56
Ministro	56	Sello	56
Merry Andrew	56	Angelito	56

Grnd Couronné que estuvo durante largo tiempo en reposo reaparece en buenas condiciones de preparación y en su ecurie creen que si repite los ejercicios que produce en privado ocupará uno de los primeros puestos.

Montaraz se inicia con una corrida de 1'37" 4|5, y demás está decir que en su ecurie descuentan de antemano la victoria pues no admiten que los enemigos que le han tocado al hijo de Mouchette logren arrebatarle la victoria.

Ovidio que el pasado martes no respondió a la gran confianza que inspiraba a su caballeriza, puede ser el encargado de producir el lance, en virtud de que en sus ejercicios que realiza pone de manifiesto lo mucho que corre.

Relmo que la última vez que corrió fué cuarto de Revelador, Cantador y Agüeros reparace en muy buenas condiciones de preparación, inspirando a su ecurie gran confianza, por los ejercicios que produce.

Ocho potrancas ganadoras de una carrera son las que han conservado su inscripción en la cuarta carrera del programa.

Premio BOTAFOGO — 1600 metros

Presca	56	Rosy Queen	56
Doreen	56	Spécula	56
Malquerida	56	Romería	56
Mosca Verde	56	Matchlight	56
Estampilla	56	Admirable	56
La Pecadora	56	Malberry	56

Presca reapareció en la carrera ganada por Talarila sin tener figuración alguna, y como anda bien en su ecurie esperan que se rehabilite.

Doreen que ha adelantado mucho, es una de las candidatas que más títulos reune para sacar airosos sus colores.

Malquerida cuenta con un floreo de 1'41" la milla, bastante aceptable, que si lo repite está en condiciones de ocupar uno de los primeros puestos.

Estampilla que fué causa de una seria "metida" la última vez que corrió en la prueba ganada por Lye, tiene una buena ocasión para dar el desquite.

Rosy Queen tiene una corrida de 1'55" y en su ecurie esperan que produzca una buena carrera.

Romería es otra de las candidatas que cuenta con probabilidades para sacar airosos los colores que defiende, dado que en sus trabajos se conduce como para ganar cualquier carrera.

Habiendo comentado detenidamente el martes, el Gran Premio Carlos Pellegrini, nos limitamos ahora a publicar la nómina de los competidores que han ratificado su inscripción.

GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

3000 metros

Caid	60	Pulgarín	52
Royal Admiral	62	Gral. Brusiloff	62
Leteo	60	Citoyen	52
Pombiquet	52	Agüeros	52
Moloch	62	Buen Ojo	62
Caballero	52		

En la sexta carrera siete animales han conservado su anotación y como todos son de las mismas fuerzas, la elección del probable ganador se presenta dificultosa.

Premio GREY FOX — 2000 metros

Gavroche	56	Miseltoe	56
Trolero	56	Floripón	56
Burlón	56	Zás!	56
Caballero	56		

Gavroche no tuvo figuración alguna en la prueba ganada por Tripitas, y en su ecurie creen que en esta oportunidad conseguirá rehabilitarse.

Burlón ha estado cumpliendo sus ejercicios con regularidad y los de su caballeriza creen que respondiendo a ellos, ocupará uno de los primeros puestos.

Caballero es el candidato que más títulos reune para aspirar al triunfo, con sólo responder a su segundo puesto de Lye en 2'18" 4|5.

Miseltoe que en tan buen estilo se adjudicó la carrera de perdedores, ha continuado su preparación sin tropiezos ninguno, y a su ecurie le inspira ilimitada confianza el compromiso.

Floripón que fué cuarto de Paso Doble, Ras y Tiépolo, es un candidato que cuenta con títulos para aspirar al triunfo.

En el handicap de la milla varios son los candidatos que están en condiciones de sacar airosos los colores que defienden.

Premio TINY — 1600 metros

Garrotín	62	Matto Grosso	51
Surí	60	Cylleval	50
Testaferro	54	Desterro	40
Pronóstico	53		

Garrotín si corre producirá una gran carrera, pues a pesar del esfuerzo que se le exigió hace dos semanas se encuentra en buenas condiciones de training.

Surí anda corriendo mucho en privado, y en su ecurie esperan verlo producir una performance de primer orden.

Testaferro que se impuso bien el pasado domingo, ha seguido en buenas condiciones y puede repetir la hazaña.

Pronóstico reaparece con una corrida de 1'38" 3|5 y si la repite creemos que producirá una honorable performance.

Matto Grosso que falló en la carrera ganada por Desterro tiene una buena ocasión para rehabilitarse.

Desterro que va liviano puede volver a salir airoso.

En la prueba del desquite siete animales serán los que bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio PALOSPAVOS — 2500 metros

Woodman	60	Malinche	51
G. Capdevila	60	Inmortal	51
Guilbert	57	Kim	51
Prócida	52		

Guilbert que el pasado martes fué tercero de Brujo y Kim, es el candidato a producir nuevamente una buena performance.

Prócida cumple sus ejercicios con regularidad y en su ecurie esperan verla actuar entre los primeros puestos.

Malinche que cuenta con una corrida de 3'12" es el candidato que lógicamente debe imponerse por lo mucho que está corriendo.

Kim por su segundo de Brujo es serio enemigo y su entraineur espera verlo producir una gran carrera.

Fiducia y su último ensayo

Si todos los días se nos ocurriera rectificarle a nuestro colega "La Razón" las informaciones que suministra a sus lectores sería cosa de llenar columnas enteras. Sin embargo una que otra vez, cuando nos llega por casualidad a nuestras manos un ejemplar del colega, leemos en él noticias tan inexactas que nos vemos obligados a desvirtúaselus.

Ayer por ejemplo dice que Fiducia fué ejercitada el miércoles para el clásico Chile, empleando en recorrer la distancia de la carrera 2'38" 2|5.

¿Desde dónde tomaron ese tiempo y con qué clase de cronómetro?

Porque grancamente no nos explicamos como largan esos "globos". Fiducia, estimado colega, fué tendida en la vuelta—partió de la meta—recorriendo los últimos 2000 metros en 2'15" y los 100 finales en 1'3" 2|5.

Ya ve colega si hay diferencia entre lo que Vds. informan del ensayo de Fiducia—tiempo que han tomado sin duda desde la cama—y lo que en realidad fué.

¿Responderá Apoliyao?

Después de su última victoria el 9 de octubre el pupilo del Alzaga Unzué ha continuado en óptimas condiciones y a juzgar por sus ejercicios en privado es de esperar produzca una excelente performance en la prueba inicial del domingo próximo.

Entre otros ensayos le conocemos un floreo de 1'46" 3|5. ¿Responderá el hijo de Sumbar a la carrera que produjo cuando sorprendiera a la cátedra?

Doreen tiene un buen ensayo

La hija de Craganour que en su última presentación fué tercera de Talarila en 1'32" sufriendo mil contratiempos, tiene para el domingo una carrera muy favorable.

Se encuentra en inmejorables condiciones la pupila del Chapadmalal y difícilmente le ganarán.

El miércoles fué sometida a un floreo de 1800 metros, empleando 1'53".

Burlón es un lance

Reaparecerá el hijo de Essling después de un breve reposo, inmejorablemente preparado como para ponerlo en apuros al favorito Caballero.

El pupilo del stud Jorge A. cuenta con un ejercicio de 2'6" 2|5 en 2000 metros y el miércoles cumplió 1000 metros en 58" 3|5, con acción muy pareja.

Burlón es un gran candidato.

La gran carrera del domingo

Perfomances de sus competidores

Por creerlo de interés para los aficionados, damos a continuación las performances producidas en el año corriente por los que intervendrán en la gran carrera de pasado mañana:

PULGARIN

Junio 5, 1.o con 55 k., M. Acosta; 2o. Grand Couronné; 3o. Manuá; 4o. Jacobín' en 1500 metros, 1'31". Clásico R. Chevalier.

Junio 29, 1o. con 56 k., M. Acosta; 2o. Crack; 3o. Ranquelino; en 1600 metros en 1'38" 4|5. Clásico J. B. Zubiaurre.

Julio 17, 1o. con 57 k., M. Acosta; 2o. Pombiquet; 3o., Palo Santo; en 1600 metros, en 1'40". Clásico Saavedra.

Agosto 14, 1o. con 57 k., M. Acosta; 2o. Pombiquet; 3o. Revelador; 4o. Jacobín; en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Polla de Potrillos.

Agosto 21, 1o., con 57 k., M. Acosta; 2o. Agüeros; 2o. Evil Eye; 4o. Citoyen; en 2000 metros, en 2'3" 4|5. Clásico Rivadavia.

Septiembre 4, 2o. de Agüeros, con 57 k., M. Acosta; 3o. Pombiquet. Jockey Club, en 2000 metros 2'4" 4|5.

Octubre 16, 1o. con 57 k., M. Acosta; 2a. Matach; 3o. Citoyen; 4o. Pombiquet; en 2500 metros en 2'37" 3|5.

BUEN OJO

Septiembre 18, 2o. de Caid, con 62 k., D. Torterolo; 3o. General Brusiloff; 4o. Ziz Zag; en 2500 metros, en 3'49" 3|5. Premio de Honor.

Octubre 2, 4o. de Moloch, con 60 k., D. Torterolo; 2o. General Brusiloff; 3.o Tesón; en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Clásico Club del Brasil.

Octubre 23, 1o. con 60 k., D. Torterolo; 2o. General Brusiloff; 3o. Moloch; 4o. Herman Goos; en 2800 metros, en 3'3" 4|5. Clásico Ayacucho.

GENERAL BRUSILOFF

Julio 10, N. P. de Leteo, con 62 k., J. Fernández; 2o. Moloch; 3o. Calderón; 4o. Herman Goos; en 3000 metros, en 3'10". Clásico Chacabuco.

Julio 17, N. P. de Zig Zag, con 60 k., J. Fernández; 2o. Testaferro; 3o. Yesquero; 4o. Quirno Costa; en 1200 metros, en 1'1". Clásico Maipú.

Agosto 15, 3o. de Leteo, con 62 k., J. Fernández; 2o. Zig Zag; 4o. Surí; en 2500 metros, en 2'38". Clásico Belgrano.

Agosto 28, 1o. con 61 k., J. Fernández; 2o. Zig Zag; 3o. Cirgo; en 2200 metros, en 2'16" 4|5. Clásico Invierno.

Septiembre 18, 3o. de Caid, con 62 k., J. Fernández; 2o. Buen Ojo; 4o. Zig Zag; en 3500 metros, en 3'49" 3|5. Premio de Honor.

Octubre 2, 2o. de Moloch con 60 k., R. Rivero; 3o. Tesón; 4o. Buen Ojo, en 1600 metros, en 1'37" 2|5. E. U. del Brasil.

Octubre 23, 2o. de Buen Ojo con R. Rivero; 3o. Moloch; 4o. Herman Goos, en 2800 metros, en 3'3" 4|5. Clásico Ayacucho.

CITOYEN

Junio 17, 4o. de Paso Doble con 56 k., M. Lema, 2o. El Loco, 3o. Don Lauro; en 1500 metros, en 1'32" 2|5.

Junio 29, 3o. de Palo Santo, con 56 k., M. Lema; 2o. Agüeros; 4o Gleam, en 1500 metros, en 1'32" 2|5.

Julio 17, 1o. con 56 k., M. Lema, 2o. Fred, 3o. Huelcupen, 4o. Trolero, en 1600 metros, en 1'41".

Julio 28, 1o. con 54 k., M. Lema; 2o. Gran Sujeto; 3o. Morfeo, 4o. Máuser; en 1600 metros, en 1'40" 3|5.

Agosto 7, 5o. de Morfeo con 57 k., M. Lema, 2o. Don Domingo, 3o. Caupí, 4o. Pacú, en 1600 metros en 1'38" 4|5.

Agosto 21, 4o. de Pulgarín con 57 k., M. Lema, 2o. Agüeros, 3o. Evil Eye, en 2000 metros, 2'3" 4|5.

Agosto 30, 2o. de Caupí con 57 k., M. Lema, 3o. Ranquelino, 4o. Fred en 2000 metros 2'5" 1|5. Clásico R. de la Plata.

Octubre 16, 3o. de Pulgarín con 57 k., M. Lema, 2o. Matach, 4o. Pombiquet, en 2500 metros, en 2'37" 2|5, G. Premio Nacional.

LETEO

Enero 16, N. P. de Sonámbulo con 56 k., T. N. Fernández, 2o. Tabobá, 3o. Nudo, 4o. Uanan, en 2000 metros, 2'4" 1|5.

Febrero 6, 1o. con 54 k., T. N. Fernández, 2o. Woodman, 3o. Nudo, 4o. Montgomery, en 1500 metros, en 1'32" 1|5.

Febrero 8, 1o. con 46 k., M. Acosta, 2o. Carmuchita, 3o. Frontina, 4o. Grampón, en 1600 metros. 1'37" 4|5.

Febrero 13, 4o. de Esdepaja, con 52 k., T. N. Fernández, 2o. Luminosa, 3o. Gral. Haig, en 1600 metros, en 1'36" 3|5.

Marzo 19, 1o. con 54 k., M. Acosta, 2o. Quo Vadis?, 3o. Schahariar ,en 2200 metros, en 2'17". Clásico Castelli.

Abril 10, 2o. de Quo Vadis?, 53 k., M. Acosta, 3o. Jónico, 4o. Jacinta, en 2800 metros, en 2'56".

Mayo 5, N. P. de Aldeano con 55 k., M. Acosta, 2o. Quo Vadis?, 3o. Moloch, 4o. Calderón, 2000 metros, 2'2" 3|5, Clásico Otoño.

Mayo 29, 3o. de Desenvuelto, con 55 k., A. Grassi, 2o. Luminar, 4o. Norton, en 2200 metros, 2'17" 3|5.

Junio 5, 1o. con 55 k., A. Grassi, 2o. Winged, 3o. Fiducia, 4o. Tesón, en 2000 metros, 2'5". Clásico San Martín.

Junio 26, 3o. de Herman Goos, con 56 k., A. Grassi, 2o. Surí, 4o. Fair Play, en 2500 metros, 2'30". Clásico Libertad.

Julio 10, 1o. con 60 k., A. Grassi, 2o. Moloch, 3o. Calderón, 4o. Heman Goos, en 3000 metros, en 3'10". Clásico Chacabuco.

Agosto 15, 1o. con 60 k., A. Grassi, 2o. Zig Zag, 3o. Gral Brusiloff, 4o. Suri, en 2500 metros, 2'38". Clásico Belgrano.

MOLOCH

Abril 24, 1o. con 59 k., G. Arcuri, 2o. Tesón, 2o. Aldeano, 4o. Democracia, en 1600 metros, en 1'40". Clásico América.

Mayo 5, 3o. de Aldeano con 59 k., F. Arcuri, 2o. Quo Vadis?, 4o. Calderón, 2000 metros, 2'2" 3|5, Clásico Otoño.

Mayo 29, 3o. de Aldeano con 60 k., F. Arcuri, 2o. Calderón, 4o. Suri, en 2500 metros, 2'36" 4|5. Clásico V. L. Casares.

Octubre 2, 1o. con 60 k., F. Arcuri, 2o. Gral. Brusiloff, 3o. Tesón, 4o. Buen Ojo, en 1600 metros, 1'37" 2|5. E. U. del Brasil.

Octubre 23, 3o. de Buen Ojo con 60 k., F. Arcuri, 2o. Gral. Brusiloff, 4o. Herman Goos, en 2800 metros en 2'3' 4|5. Clásico Ayacucho.

POMBIQUET

Febrero 27, 1o. con 56 k.; T. N. Fernández, 2o. Manuá, 3o. Gran Couronné, 4o. Aimone, en 900 metros, 52" 2|5.

Marzo 20 1o. con 56 k., T. N. Fernández, 2o. Mancebo en 1000 metros en 1'.

Abril 17, 1o. con 54 k., T. N. Fernández, 2o. Imaginación, en 1200 metros en 1'13" 2|5. Clásico M. Cané.

Mayo 1o., 1o. con 54 k., T. N. Fernández, 2o. Don Domingo, 3o. Manuá, 4o. Jacolín en 1200 metros, en 1'12" 3|5. Clásico La Madrid.

Mayo 22, 1o. con 56 k., T. N. Fernández en 1500 metros, corrió solo. Clásico S. J. Boucan.

Junio 12, 1o. con 56 k., T. N. Fernández, 2o. Grak, en 1500 metros en 1'32" 2|5. Clásico Eliseo Ramírez.

Julio 1o., 2o. de Pulgarín con 57 k., T. N. Fernández, 3o. Palo Santo, en 1600 metros en 1'40". Clásico Saavedra.

Agosto 14, 2o. de Pulgarín con 57 k., T. N. Fernández, 3o. Revelador, 4o. Jacobín, en 1600 metros en 1'37" 2|5. Polla de Potrillos.

Septiembre 4, 3o. de Agüeros con 57 kilos, T. N. Fernández; 2o. Pulgarín, en 2000 metros en 2'4" 4|5. Clásico Jockey Club.

Septiembre 18, N. P. de Pilluelo con 55 k., T. N. Fernández, 2o. Sonámbulo, 3o. Guilbert, 4o. Tours, en 2500 metros en 2'38".

Octubre 16, 4o. de Pulgarín con 57 kilos, T. N. Fernández, 2o. Matach, 3o. Citoyen, en 2500 metros en 2'37" 2|5. Gran Premio Nacional.

AGUEROS

Abril 24, 2o. de Colastiné 56 k., A. Grassi, 3o. Pacú, 4o. Gleam, en 1100 metros en 16'6" 1|5.

Mayo 8, 3o. de Revelador con 56 k., R. Pelletier, 2o. Cantador, 4o. Relmo, en 1000 metros en 1'1" 3|5.

Mayo 22, 4o. de Serranilla con 56 k., R. Pelletier, 2o. Alpes, 3o. Ranquelino, 1200 metros en 1'12" 2|5.

Junio 29, 2o. de Palo Santo con 56 ki-



Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomaran en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntafi y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, Roberto A. Carabajal.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Caballero 52, Juan Fernández.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero.
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Royal Admiral 62, R. V. Lanatti.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

los, R. Pelletier, 3o. Citoyen, 4o. Gleam, 1500 metros en 1'32" 2|5.

Julio 10, 1o. con 56 k., R. Pelltier, 2o. Ministro, 3o. Jalco, 4o. Vagabundo, en 1500 metros en 1'33' 1|5.

Julio 24, 1o. con 54 k., R. Pelletier, 2o. Evil Eye, 3o. Jacobín, 4o. Revelador, en 1600 metros en 1'38" 1|5. Clásico Necochea.

Agosto 21, 2o. de Pulgarín con 57 kilos, R. Pelletier, 3o. Evil Eye, 4o. Citoyen, en 2000 metros en 2'3' 4|5. Clásico Rivadavia.

Septiembre 4, 1o. con 57 k., R. Pelletier, 2o. Pulgarín, 3o. Pombiquet, en 2000 metros en 2'4". Premio Jockey Club.

Octubre 16, 5o. de Pulgarín con 57 kilos, R. Pelletier, 2o. Matach, 3o. Citoyen, 4o. Pombiquet, en 2500 metros en 2'37" 1|5. Gran Premio Nacional.

ROYAL ADMIRAL

Enero 30, 3o. de Debenture con 56 kilos, J. di Tomaso, 2o. Carmuchita, 4o. Satanás, 1600 metros en 1'38" 4|5.

Febrero 6, 4o. de Carta Blanca con 56 kilos, J. di Tomaso, 2o. Moselle, 3o. Turundel, 1600 metros en 1'38". 1|5.

Febrero 13, 2o. de Sonámbulo con 51 kilos, J. di Tomaso, 3o. Story, 4o. Surí, en 2500 metros en 2'35" 4|5.

Febrero 20, 2o. de Somme Day, con 51 kilos, J. di Tomasi, 3o. El Temerario, 4o. Richmond, en 2200 metros, en 2'17" y 1|5.

Marzo 6, N. P. de Cigale, con 51 k., J. di Tomaso, 2o. Revoltoso, 3o. El Temerario, 4o. Jacinta, en 2800 metros en 2'58" 4|5.

Marzo 13, 3o. de Laón con 54 k., E. Amuchástegui, 2o. Somme Day, 4o. Marchioness, en 2200 metros en 2'17" 3|5.

Marzo 19, 3o. de Somme Day con 54 kilos, E. Amuchástegui, 2o. Turundel, 4o. El Temerario, 2500 metros en 2'37' 4|5.

Marzo 27, 1.o con 56 k., J. di Tomaso; 2.o Mimac; 3.o Cantarela; 4.o Laón, 2200 metros en 2'18" 4|5.

Abril 3, 4.o de Malandrín con 53 k., J. di Tomaso; 2.o Somme Day; 3.o Mimac, en 2500 metros en 2'41".

Abril 24, 3.o de Cícople con 56 k., J. di Tomaso; 2.o Testaferro; 4.o Pronóstico, en 2000 metros, en 2'4" 4|5.

Mayo 1.o: N. P, de Pilluelo con 56 k., J. di Tomaso; 2.o Elástico; 3.o Brujo; 4.o Mimac, 2000 metros en 2'5" 2|5.

Mayo 5, 2.o de Mimac, 52 k., J. di Tomaso; 3.o Jónico; 4.o Guilberte, en 2200 metros en 2'16" 4|5.

Mayo 15, 1.o con 54 k., J. di Tomaso; 2.o Turundel; 3.o Gallípoli; 4.o Somme Day, 2200 metros en 2'19" 1|5.

Mayo 22, N. P. de Sonámbulo, con 58 kilos, J. S. Tomasso; 2.o Cíclope; 3.o Polo de Oro; 4.o Pope, en 2.500 metros 2'37".

Junio 17, 4.o de Polo de Oro con 57 kilos, J. S. Tomasso; 2.o Gallípoli; 3.o Testaferro, en 2000 metros en 84" 1|5.

Junio 29, 1.o con 57 kilos, J. S. Tomasso; 2.o Sonámbulo; 3.o Pilluelo; 4.o Guilbert, en 2500 metros 2'38" 2|5.

Julio 10, N. P. de Narcótico con 60 kilos, J. S. Tomasso; 2.o Brujo; 3.o Castelar; 4.o Gallípoli, en 2.200 metros 2'18" 1|5.

Julio 24, 3.o de Desenvuelto, con 60 kilos, M. de Biasse; 2o. Pilluelo; 4o. Norton ,en 2500 metros 2'38" 1|5.

Julio 31, 1.o con 59 kilos, M. D. Grasi; 2.o Malinche; 3.o Pilluelo; 4.o Jónico, en 2.200 metros, en 2'18" 3|4.

Agosto 14, 4.o de Sorgo, 60 kilos, J. J. Dolán; 2.o Sonámbulo; 3.o Malinche, en 2.500 metros en 2'37" 4|5.

Agosto 15, N. P. de Girasol, con 63 kilos, E. Saavedra; 2o. Esdepaja; 3o. Sorgo, en 2.200 metros en 2'19" 3|1.

Agosto 28, 4.o de Esdepaja, con 60 kilos, E. Peñaloza; 2.o Brujo; 3.o Poolvis; en 2.500 metros 2'37" 1|5.

Septiembre 4, N. P. de Girasol, 60 kilos, E. Peñaloza; 2.o Pilluelo; 3.o Poolvis; 4.o El Conde, en 2.500 metros en 2'38" 3|5.

Septiembre 25, N. P. de Ranquelino con 59 kilos, E. Peñaloza; 2.o Farman; 3.o Roldán; 4.o Gran Colecta, en 2.200 metros 2'19" 1|5.

Octubre 2, 4.o de El Conde, con 62 kilos, R. A. Carabajal; 2.o Guilbert; 3.o Malinche, en 2.500 metros en 2'37" 1|5.

Octubre 16, 3.o de Garrotín, con 61 kilos; R. A. Carabaal; 2.o Malinche; 4.o Roldán, en 2.200 metros en 2'15" 3|4.

Octubre 23, N. P. de Garrotín con 61 kilos, R. P. Lanatti; 2.o Brujo; 3.o Woodman; 4.o Tesón, en 2.000 metros 2'5" 3|5.

CAID

Sus carreras en Maroñas

Enero 6 de 1921. premio José Pedro Ramírez, 2800 metros; 1o. Palospavos 54 kilos, D. Torterolo; 2o. Gaulois 54, 3o. Caid 54; 4o. Aldeano. Ganada pod la cabeza; el 3o a 2 y 1|2 cuerpos. Tiempo: 2'57" 4|5.

Enero 9, premio Benito Villanueva, 2500 metros: 1o. Caid 50 kilos E. Rodríguez; 2o. Aldeano 53, 3o. Gaulois 55, 4o. Zig Zag. No placé: siete caballos. Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'37" tres quinto.

Marzo 13, premio Pastor Victorica, 1400 metros: 1o. Caid 57 kilos, P. C. Moreno; 2o. Charel Rena 57, 3a. Alma Negra 59. No placé Coquimbo. Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Abril 19, premio Sarandí 2500 metros. 1o. Caid 60 k., P. C. Moreno; 3o. Chimango 50. No placé: Misterio y Kaporal. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'39" 2|5.

Mayo 22, premio Presidente Alessandri, 2400 metros: 1o. Caid 60 kilos, P. C. Moreno; 2o. Kaporal 54; 3o. Cristalino 50. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 2'29" 3|5.

Mayo 25. premio Zabala, 2000 metros: 1o. Caid 57 kilos, P. C. Moreno. Corrió solo. Tiempo: 2'15" 4|5.

Junio 19, premio Guillermo Young, 2300 metros: 1o. Caid 60 kilos, E. Rodríguez; 2o. Chimango 50; 3o. Petrópolis 50. Ganada por 3|4 cuerpo. Tiempo: 2'23" 4|5.

Julio 14, premio doctor Manuel Quintela, 2500 metros: 1o. Caid 60 kilos, P. C. Moreno; 2o. Chimango 48. Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo 2'33".

Julio 24, premio Juan Victorica, 2.800 metros: 1o. Caid 60 kilos, P. C. Moreno; 2o. Chimango 50; 3o. Kaporal 50. Ganada por tres cuerpos. Tiempo: 2'57" 1|5.

Agosto 25, premio General Artigas, 2800 metros; 1o. Caid 60 kilos, P. C. Moreno; 2o. Chimango 60. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 3'5" 3|5.

En Palermo

Septiembre 18, 1o. con 60 kilos, R. Pelletier; 2o. Buen Ojo; 3o. General Brusiloff, en 3.500 metros. Tiempo: 3.49". Premio de Honor.

En otros tiempos

EL PREMIO JOCKEY CLUB DEL AÑO 1883

La tradicional prueba clásica fué instituída como se sabe el año citado.

El 19 de enero se realizó su apertura, inscribiéndose las siguientes yeguas, que fueron ratificadas el día 5 de agosto del mismo año:

Stud Coronel Boch, Nana 50 kilos.
Id. íd. San Soucie, 50.
Stud Santa Teresa, Porteña 50.
Id. íd. Viola 50 .
Sstud Bs. Aires, Porte Bonheur 50.
Sstud Enrique Biaus, Emperatriz 50.

Este encuentro fué uno de los que más entusiasmos despertaron en aquella fecha, tanto por la importancia de la prima ofrecida a la ganadora como por el selecto lote de animales que en él se cotejarían y las importantes caballerizas a que pertenecían Nana, que ya se había consagrado como una de las mejores representantes de esa temporada, fué la favorita de los aficionados y sportmen, favoritismo que se perfiló en los primeros remates efectuados en los salones del Jockey Club y la confitería del Aguila y los que publicamos a continuación a título de curiosidad.

El 9 de agosto en la confitería del Aguila y en presencia de un número crecido de aficionados tuvieron lugar los primeros remates de las yeguas que tomaron parte en el Premio Jockey Club, con el siguiente resultado:

Nona, $ 5.000; Porteña, 4.200; Viola, 2.600; Emperatriz, 2.200; Sans Soucie, 1.400. Total, $ 15.400.

El segundo remate fué efectuado el domingo 12 y dió el siguiente éxito:

Nona, $ 14.000; Viola, 3.400; Emperatriz, 5.400; Porteña, 5.600; Sans Soucie, 1.600. Total, $ 29.700.

Este clásico debió disputarse el día 15, pero debido al mal estado del tiempo y la intempestiva lluvia caída esa tarde fué postergado para el domingo 19.

Las carreras estuvieron espléndidas bajo todos aspectos.

Algunos nubarrones pudieron en el primer momento hacer dudar del éxito, pero bien pronto se disiparon y con su desaparición se vieron pasar en seguida unos tras otros por las avenidas de Palermo más de 200 carruajes que franqueaban los portones del hipódromo.

Con este concurso renació la alegría de los miembros de la comisión directiva del Jockey Club, que desde las 9 de la mañana estaban ocupados de preparar los elementos y detalles para que todo saliera bien.

Jamás se ha visto una reunión más distinguida en fiestas de esta naturaleza.

Los palcos y gradas de la gran tribuna estaban literalmente llenos de personas conocidas.

El recinto de los miembros del Jockey Club estaba ocupado por ministros, senadores y diputados nacionales y provinciales, por familias distinguidas y los dueños de casa, que hacían los honores a los dinos concurrentes.

Entre las familias que recordamos estaban las eñoritas Carmen, Pepa y Elisa Alvear con la señora de Lezica, señoritas de Guiraldes, Lynch, Torres, Lucrecia, Anatilde y Ernestina Guerrico; familia de don Emilio Alvear Carabassa, Luro, Urquiza, Sánez Valiente, Casey, Galup, Easman, Zapiola, Murphy, Mackinlay, Casares, Cramer, Unzué, Lanús, Carassa, etc.

El desarrollo de la carrera

Desfilaron en público de los inscriptos sólo cinco potrancas, pues Porte Bonheur, del stud Buenos Aires, faltó a su compromiso.

La pareja del stud del señor F. B. Bosch fué la preferida del público, siguiéndole Porteña y Emperatriz.

Ante la espectativa que es propio consignarse, las cinco competidoras se pusieron a disposición del starter, que tras un breve compás de espera las largó a la lucha en forma admirable.

Sans Soucie se adelantó a sus adversarias para hacer juego a favor de Nana; Viola se colocó en segundo término, con Porteña y Nana en su persecución mientras que Emperatriz cerraba la marcha.

Sin mayores alternativas entraron a la recta, donde Nana surgió como una saeta y en rápidos como seguros pasos logró adjudicarse la primera en medio de un delirante entusiasmo.

Porteña iguala a Emperatriz y le obliga a ésta a repartir el segundo puesto, mientras que Viola y San Soucie se discuten el último puesto.

El resultado de este premio fué el siguiente:

Premio Jockey Club

Para toda potranca de sangre pura, nacida después del 30 de junio de 1880. Pesos 50.00 a la 1a., 5.00 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia: 1750 metros.

1 Nana 50 kilos, alazana, por Altyre y Cora Pearl, del señor F. B. Bosch.
2 Porteña 50, colorada, del stud Santa Teresa.
2 Emperatriz 50, alazana, del stud Enrique Biaus.
No placé: Viola y Sans Soucie.
Tiempo: 2'5".

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
27	—
—	26
—	10
23	—
—	11
18	—
25	—
19	—
1	—
—	11
16	—
—	20
—	31
—	20
16	—
—	20
—	11
—	8
—	22
18	—
—	26
—	15
36	—
5	—
CERO	
36	—
30	—
1	—
3	—
—	22
30	—
33	—
—	26
—	28
—	8
30	—
12	—
—	2
—	31
30	—
36	—
7	—
CERO	
19	—
—	6
—	17
24	—
34	—
—	33
21	—
20	—
14	—
—	24
—	24
21	—
—	22
14	—
27	—
21	—
14	—
1	—
—	24
27	—
—	10
7	—

Col.	Neg.
—	13
5	—
—	13
—	11
—	13
18	—
—	2
9	—
34	—
19	—
7	—
—	11
14	—
9	—
5	—
18	—
—	6
CERO	
—	10
32	—
25	—
CERO	
—	22
14	—
—	26
1	—
—	8
—	35
7	—
—	20
—	20
—	33
1	—
—	22
3	—
19	—
3	—
30	—
—	20
30	—
—	6
9	—
12	—
1	—
18	—
—	4
7	—
—	11
—	2
—	22
14	—
—	4
—	28
—	17
—	28
—	20
—	24
7	—
34	—
—	4
—	2
14	—
—	8
—	6
9	—

Col.	Neg.
1	—
21	—
—	24
—	4
9	—
12	—
16	—
—	31
23	—
—	10
25	—
34	—
18	—
16	—
16	—
—	2
1	—
23	—
5	—
12	—
30	—
—	4
—	22
—	6
—	24
—	17
22	—
19	—
—	4
21	—
32	—
—	29
—	24
30	—
—	13
3	—
—	26
25	—
7	—
—	31
—	29
25	—
14	—
12	—
30	—
14	—
—	29
—	11
27	—
9	—
12	—
36	—
1	—
—	11
25	—
27	—
—	22
—	33
30	—
23	—
—	35
—	28
—	20
—	33
—	11

Col.	Ne.
—	6
27	—
—	29
—	6
9	—
—	35
34	—
CERO	
34	—
—	26
16	—
—	28
36	—
—	26
36	—
7	—
1	—
—	29
—	10
—	26
—	4
CERO	
32	—
32	—
19	—
—	24
7	—
9	—
—	31
—	6
3	—
32	—
36	—
—	35
—	6
—	22
—	26
30	—
9	—
21	—
12	—
—	29
—	26
—	2
34	—
14	—
—	33
—	31
—	2
—	17
—	35
34	—
—	20
—	26
—	2
—	31
36	—
—	26
—	22
5	—

FINAL

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 13 de noviembre próximo:

PREMIO DIJITAL (1915)

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de 20.000 pesos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1700 metros — Entrada $ 45

PREMIO OCURRENCIA (1916)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia 1800 metros — Entrada $ 45

PREMIO MAMITA II (1917)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 2000 metros — Entrada $ 45

PREMIO OMEGA (1918)

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta de tres carreras no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 6 a las de tres. Premio $ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia 1100 metros — Entrada $ 55

PREMIO CHILE

Para toda yegua. Peso por edad. Premio $ 12.000 a la 1a., 1.200 a la 2a. y 600 a la 3a.

Distancia 2500 metros. Ratificación $ 45 (Carrera clásica)

PREMIO SALTA

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 100.000. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores entre $ 20.000 y 40.000; 6 kilos a los ganadores entre $ 40.001 y 60.000; 9 kilos a los ganadores entre pesos 60.001 y 80.000 y 12 kilos a los ganadores de más de $ 80.000. Premio pesos 10.00 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2000 metros Ratificación $ 40 (Carrera clásica)

PREMIO FANFARRONA (1919)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros — Entrada $ 55

PREMIO DEMOCRACIA (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2500 metros — Entrada $ 60

Apertura de cartas el sábado 5 de noviembre a las 18.30.

Asignación de pesos, el lunes 7 de noviembre.

Declaración de forfait, martes 8 de noviembre a las 18.30.

Ratificación de los premios Chile y Salta, el sábado 5 de noviembre a las 18.30.

Tribunales

Absolución del juez doctor Moreno. — Juicio por desalojo. — Extradición de ciudadanos argentinos. — Sucesiones. — Sentencias.

El jurado de enjuiciamiento de magistrados de la provincia ha actuado, durante el corriente año, con inusitada frecuencia. A un juicio se ha seguido otro y ayer le tocó el turno al que dedujera el doctor Mercado contra el juez del departamento del Centro, doctor Manuel G. Moreno.

Presidía el tribunal el doctor López Seco e integraban la mesa los doctores Amoedo, de Olaso, González Ecarrá, Baezo, Zorraquín y Gambier; también ocuparon sus asientos el acusador, el acusado y su defensor.

Concedida la palabra al doctor Mercado en su carácter de acusador, produjo un largo alegato reproduciendo los cargos que formuló al iniciar su demanda que, como se recordará, estaban basados en faltas de asistencia, prevaricato ,etc., etcétera.

Cuando el acusador hubo terminado su peroración, le fué concedida la palabra a la defensa, quien por indicación del doctor Amoedo fué autorizado a hacer uso de ella con la extensión que el caso le requiriera.

A las 18 pudo el jurado constituirse en sesión secreta a objeto de dictar el fallo, y poco después éste fué dado a conocer.

Se absuelve al acusado con imposición de costas al acusador hasta la suma de $ 3.500.

El fallo fué bien aceptado por el numeroso público que concurrió al acto.

La Corte Suprema de Justicia Nacional dictó sentencia definitiva en la demanda por desalojo que iniciara ante el juez federal doctor Escobar la señora María Carranza de Lawson contra los señores Alvarez, Soto y Cía.

La demanda se fundaba en que había vencido el término del contrato de arriendo celebrado entre la actora y los demandados por la finca situada en la Avenida de Mayo Nos. 902 al 916 y Tacuarí No .77.

El juez doctor Escobar aplicó en 1a. instancia el artículo 989 del Código de Procedimientos, acordando a los demandados un plazo de diez días para el desalojo. Estos sostuvieron que el artículo del Código procesal que sustentaba el fallo del juez era contrario a lo estatuído por el Código Civil en su artículo 1610, que fija cuarenta días para que se desaloje la finca cuyos arrendatarios no hayan incurrido en mora y que siendo el Código Civil la ley de fondo, sus disposiciones deben primar sobre las de la ley de forma, por lo que conjuntamente con el recurso de apelación interponían el extraordinario para ante la Suprema Corte. El inferior denegó el recurso estraordinario por lo que los demandados ocurrieron de hecho.

Al resolver el punto, dice la Corte que corresponde establecer que el art. 589 del Código de Procedimientos y el 1610 del Código Civil rigen casos distintos; el primero se refiere a los contratos de locación de término vencido y el segundo a los contratos de locación término fijo.

La simple enunciación de los casos que rigen las disposiciones legales recordadas evidencia que no existe la incompatibilidad que se pretende ya que no están en pugna las leyes de que se trata.

Debe agregarse, para corroborar la improcedencia de la objeción opuesta, que la concordancia que se busca y que lógicamente no se encuentra entre las disposiciones legales citadas está establecida en términos expresos entre el artículo 1610 invocado, que determina los plazos para la restitución de la cosa arrendada, según la condición de la misma, y el artículo 588 de la ley procesal, en cuanto prescribe que, existiendo contrato, se dará para el desalojamiento, el término que acuerda el Código Civil, teniendo en consideración la naturaleza del predio arrendado.

Por estas y otra consideraciones, el tribunal confirma la sentencia recurrida, en cuanto pudo ser materia del recurso.

El juez doctor Jantus, con actuación de la secretaría Coghlan, se pronunció acerca de la solicitud de extradición del ciudadano argentino don Román Franco del Val, pedido por el gobierno de Chile a mérito de un juicio criminal que a aquel se le sigue ante los tribunales chilenos por pretendidos delitos. Es de notar que, al acoger a Franco del Val, a los beneficios del artículo 669 del Código de Procedimientos, argentino, su defensor dejó claramente establecido que el prevenido era perfectamente inocente del delito que se le imputaba y que se trataba de un caso claro de que el inocente era inculpado por el reo tratando éste de encubrir así su propio delito.

El juez resuelve no hacer lugar a la extradición solicitada.

Una vez consentida y ejecutoriada la sentencia del doctor Jantus, se dará de ella conocimiento al gobierno de la República vecina para que, si lo estima conveniente ,envíe los antecedentes a fin de que el procesado sea juzgado aquí de acuerdo con las leyes argentinas.

Ha patrocinado al señor Franco del Val el doctor van Gelderen.

Ante el juzgado del doctor Bunge, secretaría del doctor Etchegaray, fueron iniciados los juicios sucesorios de Elías Bader, José Grassi, Francisco Vaccaro, José Moisés Corvalán, Antonio Rodríguez Castro, Francisco Petrarca, Clorinda D. de Caprile, Pascual Dammardo, Marcelino Barreira, aMría C. de Barreira, Eduviges Ponce de Aguirre, Agustín González Conde, Antonio López, Leopoldo Carballo, Vicente Mediaville, Rafael Salido, Nicolás Cañale, Lorenzo Mastronardi y aMría Luisa Lucía D'Ascenzo de Mastronardi.

Resolvió el juez de lo civil doctor Seeber, por la secretaría Guiraldes, la demanda promovida por Enrique Alvarez contra la municipalidad de la capital, sobre indemnización de daños y perjuicios; condena a la demandada a pagar la suma que el actor jure adeudársele dentro de la de 500 pesos, con costas.

El juez de comercio doctor Martín y Herrera, con actuación de la secretaría Britos, falló el juicio promovido por Silvia Gache de Amadeo, Etelvina Amadeo de Amadeo y Federico Amadeo contra Santiago O'Farrell, Apolinario C. Casabal y Carlos Casares, en su carácter de miembros de la comisión liquidadora y directores de la sociedad anónima Compañía General de Reaseguros, para que se les condenara a restituir a la sucesión de Eduardo Amadeo 400 acciones de 100 pesos cada una, emitidas por la compañía de seguros La Previsora, y dadas en prenda por el causante para garantizar una obligación; declara prescripta la acción .Las costas en el orden causado y las comunes por mitad.

Football y todos los demás deportes

Dos footballers que casi se ahogan

Pardal y Berti, en su estada en Mar del Plata, probaron el baño y casi les gusta demasiado, a tal punto de quedarse perpetuamente

Interesantes detalles que nos envía nuestros corresponsal en Mar del Plata

El susto mayusculo y unos nadadores oportunos

En la tarde del domingo, momentos antes de las diez y ocho, estuvo a punto de ocurrir un drama que habría puesto una nota fúnebre sobre los festejos de la Semana de Primavera, tan feliz y bellamente iniciados.

Fueron los protagonistas de este suceso los jóvenes jugadores porteñor Emilio Berti y M. Pardal, quienes estuvieron a punto de perecer ahogados, y los hermanos Carboni, a cuyo valor y serena decisión se debe el que no hayamos tenido que lamentar una irreparable desgracia.

He aquí cómo ocurrieron los hechos, según el relato que nos hicieron varios testigos presenciales.

Al agua... porteños—

Los porteños, bien que nacidos a orillas del mayor de los estuarios del mundo, suelen disfrutar poco de las delicias del baño "au grand complet".

La inmensa ciudad que obliga a recorrer largas distancias hasta llegar al río, y, por otra parte, la comodidad de los baños que hay en gran cantidad, hace que los porteños se conduzcan como los serranos frente al agua: son pocos los que saben nadar.

El domingo, después de terminado el partido de football entre los platenses y los combinados locales, partido que, según dicen los entendidos, fué no fácil triunfo para los "extranjeros", éstos se fueron a festejar su triunfo dándose un buen baño en el atrayente mar.

Dos de ellos, los jóvenes Berti y Pardal, se echaron al agua con la loca alegría propia de sus escasos años, precisamente en la playa La Perla, frente a la plaza España, en la que se había realizado en encuentro footballístico.

Castigo ridendo...—

Que nos perdone el ilustre don Agenor; también nosotros tenemos derecho a usar contra pelo y a destiempo, los refranes latinos.

Es el hecho que en la mañana del domingo los jóvenes porteños del team platense se dieron un buen baño en la "pérfida y amarga onda".

Como ninguno de ellos sabe nadar (¡jóvenes, aprendan a nadar!) se dejaban estar poco menos que en cuclillas y en sitio donde a seguro no llevan preso.

Berti, que es un muchachón alto y valiente, (no es elogio de refilón para Dentis), se internó resueltamente al océano, a la manera de Magallanes o Díaz de Solis, y desde la lejana y alta torre de su melena, que parecía un sauce llorón, miraba con los lumíneos faros de sus pupilas (apunte para los juegos florales) a sus compañeros, más prudentes y más pequeños.

La ronca sirena de su boca juvenil dejaba escapar a borbotones sus sátiras, de tal manera punzantes que parecía mesmamente un voltaire au Barcelone, pero sin espejuelos...

—No sean zonzos, ché!; ¡qué no se diga que los porteños de Belgrano le tenemos miedo al mar de Mar del Plata, nosotros que venimos del Mar...coni.

Los otros con el agua a la rodilla, sonreían prudentes; con el mar no se juega.

¡Oh, Mar... garita!—

Según algunos de los compañeros de los cuasi ahogados, el entusiasmo neptúnico de éstos, proviene de ciertas causas íntimas especiales.

El hecho es, que después del feliz baño de la mañana, Berti y Pardal, cobraron más ánimos, y cuando, por la tarde, repitieron el chapuzón higiénico, lo hicieron internándose con el agua más de lo prudente, como se verá a continuación.

Salí de ahí!—

Con estas palabras, más o menos, contestó Berti a su amigo y compañero Pardal, cuando éste, en cierto momento, le dijo:

—Ché, sacame afuera, me siento mal; parece que me ahogo.

Berti, creyendo que se trataba de una broma de su amigo, intentó darle un empellón, al tiempo que le decía:

—¡Salí de ahí, no seas zonzo, ché!

Pero Pardal, que realmente sentía que se ahogaba, pues ya no hacía pie y la corriente lo arrastraba, se asió fuertemente al cuello de su amigo y con tal violencia que ambos desaparecieron bajo el agua.

Estoy perdido!—

Cuenta Berti que no sabiendo nadar se juzgó perdido, y viéndose impotente para todo esfuerzo, para toda tentativa, se entregó resignado a la muerte.

Felizmente, la buena casualidad dispuso las cosas de otro modo.

En cierto momento, Berti sacó fuera uno de sus brazos, y como entre el numeroso público que se encontraba en la plaza en aquel momento esuvieran los hermanos Carbone, uno de éstos, al darse cuenta del grave peligro que corrían los bañistas, cambió breves palabras con algunos de los que estaban cerca de él.

—Parece que se ahogan, decían algunos.

—No; están jugando.

Carbone vió que desaparecían los bañistas y sin perder un segundo, vestido todo como estaban hasta con sombrero se lanzó al agua, sin más que sacarse el sobretodo.

Llegado al punto en que estaban los bañistas en peligro, uno de ellos, Pardal, *se prendió con tanta fuerza al cuello de* Carbone que poco faltó para extrangularlo.

El hermano de Carbone, que presenciaba la escena, se lanzó rápidamente al agua para socorrer al comedido en peligro, consiguiendo sacar fuera al salvador y al salvado.

Entre tanto, otro joven, Soro, ayudaba a Berti, logrando también ponerlo a salvo.

Llegados a la orilla, Pardal intentó caminar por su propio pie, pero a los pocos pasos cayó en la arena y fué necesario atenderlo convenientemente para lo cual se solicitaron los servicios de un masagista.

Entretanto se le hacía lo necesario para hacerlo respirar, mediante las conocidas maniobras acostumbradas en estos casos.

Lágrimas y comentarios—

La escena que se produjo después, es fácil imaginarla. Lágrimas, abrazos, aplausos y victores.

Los salvadores, modestos y generosos, callaban; los otros, bajo la terrible impresión producida, no sabían con qué palabras agradecer el valor y generosidad de sus salvadores.

—Hemos nacido de nuevo, decía Berti.

En cuanto a Pardal, emocionado hasta llorar, no puede recordar sin extremecerse lo que habría ocurrido en su hogar sin la rápida y feliz intervención de sus salvadores.

—Quiero olvidar lo ocurrido; quiero distraer mi pensamiento y no puedo.

¡Pobres muchachos!, la lección ha sido dura y dolorosa.

Pero los jóvenes olvidan pronto, y como felizmente todo se reduce a un gran susto...

En el hotel donde se alojan conversamos ayer con los jóvenes protagonistas de esto que hubo de ser tragedia.

Al interrogarles acerca de cómo había podido ocurrirles que se internaran tanto en el mar, como para haberse expuesto a semejante peligro, nos dijeron que ellos mismos no lo sabían.

—En realidad estábamos bromeando, y cuando nos apercibimos del peligro que corríamos, ya era tarde, sobre todo para Pardal, quien, por ser de menor estatura fué el primero en perder pie.

Cuando yo quise socorrerle se prendió de tal manera de mi cuello que nos puso en peligro a los dos.

—Se nos dijo que ustedes habían caído en uno de los pozos de la playa, o en un desnivel de las escolleras.

—No señor; nos internamos sin darnos cuenta, y la corriente nos arrastró hasta que, de pronto, perdimos pie.

—Imagínese sentirse perdidos a dos pasos de tierra y a la vista de docenas de personas que nos creían lo más entretenidos y ajenos por completo a lo que ocurría.

Como susto ha sido número uno.

SALIO AQUELLO....

El cronista deportivo de "El Plata" que encarna al chauvinismo uruguayo, halla causas para justificar la derrota

EL REFEREE TIENE LA CULPA

Sin mayores comentarios, ya que el lector podrá hacerlos por sí mismo, reproducimos una carta que hemos recibido, y un comentario del diario "El Plata" sobre el último gran match por el campeonato sudamericano.

Sólo queremos decir unas palabras. Mientras toda la prensa de Montevideo declara unánimemente que el triunfo argentino, fué justo y merecido, y que la actuación del referee no pudo ser más brillante, el cronista de "El Plata" que encarna la tendencia chauvinista, se descuelga, con semejante sarta de sandeces.

He aquí la carta:

"Señor cronista de la sección deportes de CRITICA. — Pte. — De mi mayor estima:

Habiendo llegado a mi poder un "famoso diario de Montevideo "El Plata", el cual le mando por separado para que pueda dar cabida en las columnas de su estimado diario; para que se enteren los deportistas sanos, de algunas de las tantas mentiras sobre el referee brasileño y críticas sobre la Asociación Argentina, diciendo que si quiso formar un cuadro discreto tuvo que recurrir a jugadores de Rosario, Córdoba, Mendoza, etc., etc. Yo no me explico si estos jugadores son italianos, ingleses, etc., para que no puedan jugar un campeonato sudamericano si hay que jugar con los jugadores renombrados y con fama, que cuando llegan a un trance de esta naturaleza ni cortan el viento que cruzaba la cancha.

Sin más por el momento y esperando que sabrá contestarle severamente por medio de su estimado diario a este estimado colega de la vecina orilla, se subscribe de Vd. — O. R. y V. A. R., Lectores de CRITICA."

Ahora, he aquí una parte de los comentarios del diario uruguayo:

. . . .

Analicemos, ahora, la realización del partido.

En su primer tiempo, a pesar de la desventaja del viento, el team uruguayo, especialmente su defensa, realizó una buena labor, sin descollar, sin embargo, en ningún momento. Los primeros avances correspondieron a los argentinos. Pero el juez, otorgando fallos antojadizos, fué arrastrando a los delanteros de la vecina orilla hacia el campo uruguayo, hasta que, por fin, la intervención de Beloutas se hizo presente. Con todo, el público permanecía callado, aplaudiendo naturalmente esas jugadas. Pronto se equilibró el partido, lo que prueba que esos primeros avances no eran el fruto de la presión ordenada y temible del adversario. El juego se realizó, por bastante espacio de tiempo, en el medio del campo. Las delanteras no ofendían, dada la eficaz intervención de las defensas, especialmente de Zibecchi y Delavalle. Además, los backs de ambos cuadros desbarataban, tranquilamente, algunas cortadas ensayadas por Cassanello y Etcheverría.

Pronto pudimos darnos cuenta de cómo se jugaría el partido y las pocas probabilidades de vencer que tenía nuestro cuadro. Cuando en un partido de la magnitud del que nos ocupa, se tiene la seguridad que la parte defensiva se encuentra en buena forma, difícil resulta, por lo general, marcar tantos, mucho más teniendo en cuenta la mansedumbre de que hacen gala, frente a los argentinos, la mayoría de los jugadores que integran los cuadros uruguayos. Desde luego, notamos que los vecinos tenían todo a su favor. Hasta al cuadro de Montevideo, que desorganizado en su delantera y flojo en sus ímpetus, no impresionaba, como podía esperarse.

Algo de monotonía se observaba en las jugadas ensayadas por uno y otro bando. Pocos avances acusaron peligro para las ciudadelas, pudiendo afirmarse que los diez forwards no tiraron al goal ningún shot directo y peligroso. A raíz de algún corner los arqueros intervenían y hasta lo hicieron cuando los backs, abriendo el juego facilitaban a los enemigos ensayar puntería desde distancias regulares. Pero ni Beloutas ni Tesorieri tuvieron que emplearse bien a fondo para malograr jugadas de los forwards.

A este respecto no puede haber dudas. En esa forma se jugó el primer tiempo, período en el cual ninguno de los cuadros mereció obtener ventajas, dada su labor de conjunto mediocre desposeída de fuerza y de emoción. Naturalmente, convenimos en que cualquier jugada que se realice en un partido entre footballers del Río de la Plata, sobre todo en un campeonato de esta naturaleza despierta su interés. Pero ello que permite concretar, francamente, que ese interés estaba justificado por el peligro que acarrearan los avances ni por las apreturas en que se vieran las defensas. Nada de eso. Quedaba en el ánimo del espectador la impresión de que se jugaba "el programado partido entre uruguayos y argentinos", pero no esas luchas viriles, emotivas, indiscutiblemente sportivas, que daban a los partidos de otras épocas todo lo que no ha podido notarse en éstos. Así llegamos a la mitad del partido. El público, otras veces entusiasta y novelero, no aplaudió mayormente esa pequeña ventaja que ya habían logrado sus connacionales. Aplaudió con el mismo entusiasmo que le infiltraron los jugadores... Desde luego no se salió de casillas ni mucho menos."

Así continúa el desaforado "colega" hasta llegar al colmo con la siguiente perlita:

"Evidentemente, los argentinos son los que, en estos momentos de gran crisis del football, se encuentran en peores condiciones. El profundo cisma que los divide, coloca a ambas ligas en condiciones críticas, aunque es notorio que una de ellas, la Amateurs, cuenta con un conjunto de jugadores de primer orden, acaso superior a los que representaran al footbaall de la vecina orilla en los anteriores campeonatos sudamericanos. Bien; ninguno de esos jugadores ha intervenido en este certamen. Lo han hecho, en cambio, jugadores de otra institución que, para formar un cuadro discreto, ha tenido que recurrir a jugadores de Mendoza, Córdoba, Rosario, etc. De otra suerte, es decir, si se hubiera continuado cultivando la política de indiferencia hacia las ligas del interior, este sería el momento en qua la Asociación Argentina no festejaría una victoria, que en esas condiciones se nos ocurre más legítima, por ser más argentina."

Evidentemente, somos unos brutos. Los footballers de Córdoba, Mendoza y Rosario, no son argentinos, son checoeslovacos. Y nosotros, que los hemos banqueteado.

Beccar Varela v. Cullen

¿Quién no sabe que Beccar Varela le tira al alma al galeno Cullen y que este médico quisiera ver hecho trizas al asesor letrado aquel?

Desde tiempo inmemorial se vienen disputando la presidencia del club San Isidro, y unas veces uno y otras no, entre los dos han hecho el club San Isidro motivo para poder provocarse rabia mutua.

¿Que Cullen tienen una iniciativa dentro del club San Isidro? Bien. Ya está Becacr Varela aleccionando a los asociados para que la luminosa del galeno quede bajo tierra.

¿Que Beccar Varela quiere imponer algo que le parece eficaz para la vida del San Isidro? El galeno Cullen sabe cómo se conquista a los socios de la entidad y Beccar Varela es bochado, como un gato cualquiera.

Y así, en este tira y afloje, el club San Isidro anda como la mona. Los otros días, como lo comentamos en estas columnas, el rubio don Rafael, quiso darle un disgustillo a su "amigo" don Adrián. Y los consiguió. El cuadro del club se retiró de la cancha faltando pocos minutos, en señal de protesta contra el referee, lo que quiere decir que produjo un gesto contra el Consejo Unico amateuristas que preside Adrián Beccar Varela.

A este hombre, por supuesto, no le hizo gracia el chiste. Se vió burlado, sorpresivamente. La actitud no la podía aguantar en silencio como aguanta otras cosas que el galeno Cullen de vez en cuando le sabe hacer y se hizo de tripas corazón y ahí no más, en la cancha misma, se las largó de orador "express" (0.10) y rezongó a los muchachos del club por haberse retirado de la cancha y a los socios del club por haber permitido esa actitud.

Y en tren de atropellador, amenazó a los muchachos del team, con hacerles quitar por el consejo los dos puntos del partido y cuatro más, en forma que debieran descender a la división intermedia para el año próximo.

—Si Cullen manda en el club como presidente — dijo Beccar Varela — yo mando en la Asociación Amateurs, porque también soy presidente a perpetuidad, por propia gravitación.

El guante ha sido tirado.

¿Lo recogerá don Rafael Cullen?

Esperamos que de una vez se resuelva el enojoso pleito que entre ambos "doctores" existe y que sólo perjudica a la institución que tan agradable tradición mantiene en nuestro football.

Descúbranse los dos hombres, colóquense frente a frente y díganse:

—Yo soy el doctor Rafael Cullen.

—Y yo soy el doctor Beccar Varela.

Así, claramente, terminantemente.

Y luego que las cosas terminen. O que desaparezca del escenario de San Isidro Beccar Varela o que se vaya a otra parte Cullen.

Y asunto terminado.

Litto en el Azul ha sido espléndidamente agasajado

Los jugadores y delegados del Litto de Montevideo llegado ayer del Azul y que deben sostener el domingo un interesante encuentro con el primer equipo de Huracán, encuentro que ha logrado despertar gran expectativa entre nuestros aficionados; se hallan profundamente encantados de los expléndidos agasajos de que han sido objeto en el Azul durante su estada en aquella ciudad.

Dicen que nunca han sido tratados en forma tal que les obligan al reconocimiento más profundo.

Los señores Ignacio Cordeira, José Iglesias, Atilio Rodríguez Pus y el doctor Pereyra Bustamante que fué como delegado de la Asociación Uruguaya, no tienen sino palabras de elogio para los deportistas azuleños.

¿Otra vez el señor Tellechea?

Ya todo el mundose había alegrado de que el *señor Tellechea se resistiese a retirar su renuncia de la Asociación Amateurs de Football* y todo el mundo también mostró su grande satisfacción al ver que en este caso Tellechea parecía demostrar un carácter firme, a prueba de fuego.

Y, así pensando, nosotros, en medio del ambiente, también respiramos a pleno pulmón.

¡Por fin! — nos dijimos.

Y todavía pedimos al consejo único que se apurara a ceeptar esa renuncia, porque de lo contrario Tellechea era capaz de repetir aquel caso en que quiso hacer un chiste presentando su renuncia y si no se apura a retirarla casi se la aceptan de verdad.

Pero, ayer con toda la sorpresa imaginable, vemos que el consejo único lo ha designado para constituir el comité de emergencia, relativo al pacto de arreglo.

¿En qué quedó la renuncia?

Ahora, el amigo Tellechea — disculpe, ¿no? — para demostrar como el quería, que la indeclinabilidad de su renuncia era efectiva, debería ratificarla una vez más, ¿verdad?

¿A que no lo hace?

Esperemos.

Referees asociacionistas para los encuentros ha jugarse el próximo domingo

Boca v. Sportivo del Norte. — Biener y Del Solar.

—Del Plata v. Gimnasia y Esgrima de La Plata — Yanghenein y Monteverde.

—El Porvenir v. Sportivo Palermo — Tenconi y Scarone.

—Porteño v. Platense — Thiem.

—Sportivo Barracas v. Nueva Chicago — Pérez y Maggi.

INTERMEDIA EXTRA.

—Argentino de Bánfield v. Urquiza — Stavano linesman, Pozzo y Costa.

—Argentinos Juniors v. Argentinos de Quilmes — Ataum, linesman, Francolini y Guerrino.

—Alvear v. San Fernando — Muzzio; *linesmen, Galchi y García.*

—San Telmo v. Adrogué — Gambino; *linesmen, Gaavina y López.*

—Cía. G. B. Aires v. Boca Alumni — *Migliano; linesman, Martínez.*

—All Boys v. Progresista — Maffioli; linesmen, Navarro y Martínez.

INTERMEDIA.

Morón v. Liniers — Cony.

—Central Aregntino v. Sportivo Goghlan — Mac Gham.

—San Martín v. Unión — Alsiridi.

—Sportivo Dock Sud v. Wilde — Cavatorta.

—El Aeroplano v. Sp. Avellaneda — Missotto.

SEGUNDA.

San Fernando v. Alvear — Bidone.

—Sp. Dock Sud v. Wilde — Castiñeira.

—Sp. Olivos v. Chacarita Junior — Diez.

—Ituzaingo v. Sp. Monserrat — Celeri.

—Sp. Olivos v. Nacional — Corraeli.

—All Boys v. Sp. Barracas — Caraballo.

TERCERA.

—Chacarita Juniors v. Argentinos Juniors — Berarchi.

—Sp. del Norte v. Chacarita Juniors — amistoso.

CUARTA.

Huracán v. All Boys — Frascara.

El banquete de esta noche

Grandes proporciones promete alcanzar la demostración popular que nuestros aficionados ofrecen esta noche a los bravos muchachos que acaban de clasificarse campeones sudamericanos de football.

El número de tarjetas vendidas en la tarde de ayer alcanza a cifras halagadoras como comprobación del entusiasmo de nuestros aficionados.

El banquete será servido en el restaurant Conte, y será presidido por cuanto de más distinguido tiene nuestro popular deporte. Los jugadores que han participado de anteriores campeonatos sudamericanos han sidó gentilmente invitados y a los postres el presidente de la Asociación Argentina obsequiará a los jugadores campeones con un hermoso reloj de oro como premio a su brillante esfuerzo. Terminada la comida se irá en manifestación hasta la estación Retiro a despedir a los jugadores rosarinos que parten para sus lares, y donde el sábado se les obsequiará con otro banquete organizado por la popular revista deportiva "Reflejos" que dirije el amigo Caffaro Rossi.

El señor Chevaliero Boutell, invitado especialmente a asistir al banquete ha aceptado la invitación con la siguiente carta enviada al presidente de la Asociación Argentina:

"Acepto con todo placer el honor que me ha hecho designándome uno de los invitados al gran banquete que se celebrará mañana festejando el brillante triunfo obtenido por los jugadores argentinos en el Campeonato Sudamericano de Football, y a cuya fiesta concurriré con igual gusto y placer.

Aprovecho la oportunidad de felicitar al señor presidente, a los miembros de la comisión directiva y a la Asociación por el éxito obtenido y mayormente por el magnífico y sorprendente desarrollo del football bajo su sabia dirección, porque el buen ejemplo argentino, me atrevo a decir, ha sido motivo de la adopción de football como el juego nacional del continente entero".

Tiro Federal invita al presidente y secretario asociacionista

El club atlético Tiro Federal se ha dirigido al consejo superior de la Asociación Argentina de Football invitando al presidente y secretario de la misma a presenciar el encuentro que sostendrá ese club contra el combinado Paraguayo, el próximo domingo en el Rosario.

El partido final del campeonato Primavera

El domingo se realizará el partido final del campeonato Primavera organizado por la Dirección de Ejercicios Físicos, dependencia de la municipalidad.

Corresponde jugar el citado partido a los cuadros de los clubs Nacional y Nicolás Villa *que durante toda la temporada* han desarrollado una campaña llena de *éxitos. El encuentro será dirigido* por el referee Louzao, lo que asegura un con*trol eficaz, enérgico e imparcial. Es indu*dablemente una designación excelente la de Louzao para dirigir tan difícil partido.

"Tribuna Deportiva'

Mañana aparecerá este nuevo colega deportivo que promete alcanzar un gran éxito si tenemos en cuenta que quien dirige el timón es el gordito Olivera ,que para estas cosas se pinta solo.

"Tribuna Deportiva" traerá un abundante material de lectura, colaborando todos los cronistas deportivos de esta capital.

Deseamos al nuevo colega largos años de vida próspera.

En honor de Arana

Mañana, a las 21, se llevará a cabo en el Volta el banquete con que el Círculo de Cronistas Deportivos obsequiarán a don Arturo Arana, celebrando su retorno al periodismo.

Dadas las altas dotes que adornan al popular cronista y las simpatías que ha sabido conquistarse entre los aficionados no dudamos que este banquete tan merecido será un éxito para el obsequiado.

Platense al Rosario

En el rápido que sale mañana de la estación Retiro a las 18 horas, salen rumbo al Rosario los componentes del primer equipo del club Platense, que van a ésa a medirse con un combinado de la Asociación Amateurs local. Esto sí que es malgastar dinero, ir al Rosario a jugar el mismo día que juegan los paraguayos, es tener ganas de gastar dinero, pasear y hacer papelones.

Asociación Amateur de Football

Resoluciones del Consejo Directivo dictadas en la sesión del día 2 del corriente.

Boedo v. Villa Ballester, 2 de octubre, intermedia—

Considerando que de este expediente surgen graves irregularidades cometidas por todas las partes actuantes y que no es posible terminarlo sin esperar algunos datos que faltan, se suspende provisoriamente al refere señor Ubaldo Raña y a los clubs Sportivo Boedo y Sportivo Villa Ballester.

Est. Porteño v/ Platense 1a. 1|11|21.—

Se aprueba la suspensión de este match, resuelta por la mesa directiva como caso especial.

Quilmes v. F. C. Oeste 1a., 28|8|21.—

Se suspende por un mes al linesman de F. C. Oeste don Marion Blanch (Comprendido en la amnistía últimamente decretada).

Palermo v. Liberal Argentino intermedia 30|10|21.—

Se suspende provisoriamente a los jugadores Armando Borrat y Antonio Parrille *de Liberal Argentino (art. 231).*

Afiliaciones—

Se conceden a los clubs Nacional Foot*bal Club, de esta capital, en segunda di*visión y a la Asociación Marplatense de Football, de Mar del Plata.

Argentino del Sud v. Villa Ballester int. competencia, 30|10|21.—

Se resuelve considerar y resolver definitivamente en la sesión del próximo miércoles la actitud del referee señor Antonio Suñé, y la situación que ella ha creado. Al efecto, como medida previa, se invita a la mesa directiva de la Asociación Argentina de Referees para cambiar ideas al respecto.

Comité de emergencia—

De acuerdo con el convenio celebrado con la Asociación Argentina de Football, se designan a los señores Julio Planisi, Miguel Tellechea y Enrique M. D'Elías, para formar parte del Comité de emergencia establecido en dicho convenio.

Peñarol v. River Plate—

Se nombra al señor consejero don José Bacigaluppi delegado de este consejo con motivo de la disputa de este match, que tendrá lugar el próximo domingo en Montevideo.

Fixture—

Se adjudican a Sp. Buenos Aires los puntos reglamentarios por el match de reserva v. Barracas Central 23|10|21.

A Bánfield por el match v. América 3a. del 23|10|21.

A Bánfield por el match v. Racing 3a. 23|10|21.

A Defensores de Belgrano B por el match v. Tigre 4a., 23|10.

A G. y Esgrima de La Plata por el match de 4a. y América 16|10|21.

A Rivadavia por el match v. Victoria, intermedia del 23|10|21.

A Talleres A por el match v. Bánfield C 3a., 23|10.

A V. Crespo por el match v. Victoria 4a., 23|10.

A Charley por el match v. Estudiantes de Bernal 4a., 23|10.

A Hamilton B por el match v. G. y Esgrima de Lanús 4a., 23|10.

A G. y Esgrima de Lanús por el match v. América 3a., del 16|10.

A Racing por el match v. E. Bernal 4a., del 16|10.

Se manda fijar nueva fecha para la disputa del partido de reserva Palermo v. Liberal Argentino, 23|10.

Escuela municipal de football

CAMBIO DE HORARIO

Se previene a los alumnos inscriptos en los cursos de football que se dictan los días sábado en el Parque Chacabuco, que éstos darán comienzo a las 15.30 desde el día 5 del corriente.

BOX

Jack Sharpe v. José Pérez

El boxeador argentino ha aceptado el desafío lanzado por Jack Sharpe por intermedio de este diario, días pasados, ha*biéndose firmado las cláusulas de prácticas.*

La pelea se llevará a cabo en el Club Universitario el día 9 de noviembre, a las *21.30. Demás está decir que dado las cua*lidades de ambos boxeadores, no dudamos *que será ésta una interesantísima pelea.*